RADIOFILM

40 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

magicasruinas.com.ar
21.06.1950

CARLOS GARDEL
muestra su varonil y aplaudida estampa de criollo.

1950 Año del Libertador General San Martín

NOTICIERO de La FRANCO*

N° 4

De todo, como en botica...

EL SILENCIO ES ORO

Tan discreto y observador del secreto profesional era el Dr. Rafael Herrera Vegas (1834-1910), que en cierta ocasión fué detenido por orden de un juez por no querer revelar lo que había sabido en el ejercicio de su profesión.

Peña artística en una farmacia

D. Adolfo Neyer, fundador de la Farmacia Franco-Inglesa, instaló en un costado del mostrador de su entonces pequeño salón, un lustroso barrilito de roble, con un ingenioso mecanismo que por una moneda de diez centavos servía una copita de tonificante bitter. Y eso era motivo de que allí se reunieran todos los mediodías las figuras más prominentes del arte, las letras y la política porteña. Uno de los más asiduos concurrentes era el general Bartolomé Mitre, que con su patricia y personalísima figura honraba la farmacia de quien había tenido la feliz ocurrencia de introducir un atractivo más en su negocio.

SABIA REFLEXION

"Vida sobria, pura, honesta. Debemos dar a la sociedad en que vivimos todo lo mejor de nuestro organismo físico, de nuestro pensamiento y de nuestros afectos." — Dr. Pedro N. Arata (1849 - 1922).

Fidel, catador de perfumes...

Este Fidel Pintos no puede con el genio. Viene a La Franco todas las tardes, olfatea cuanto perfume encuentra, compra un poco de cada uno y antes de irse alborota de risas toda la casa.

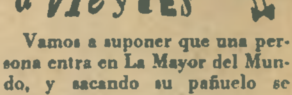
También, ¡se le ocurre andar diciendo que es un hombre de grandes aspiraciones!

USTED ¿qué haría?

¿Cómo reaccionaría usted al comprobar que le han cobrado demás, luego de efectuada una compra? Algo nos imaginamos. Pero... ¿y si le hubiesen cobrado de menos?

En la Farmacia Franco-Inglesa la norma es estricta: El departamento de control revisa diariamente más de 10.000 boletas de venta, y en caso de comprobarse un error de cálculo o de suma, se hace llegar al cliente —cuando se conoce su dirección— una cortés notita devolviendo el importe, desde 10 centavos, si es a su favor, y reclamando desde $ 1.- si es al de La Franco.

La primera notita es siempre bien recibida. Claro es que no sucede lo mismo con la otra...



Vamos a suponer que una persona entra en La Mayor del Mundo, y sacando su pañuelo se suena la nariz ruidosamente.

Ahora bien: ¿se atreverá alguien a negar que esa es una *sonata en LA MAYOR?*

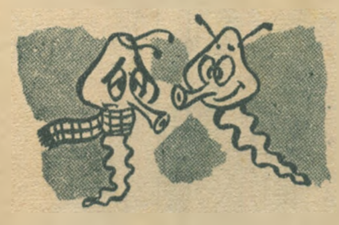
No hay como el bacalao

A pesar del auge obtenido por los medicamentos preparados a base de vitaminas, se ha iniciado ya una paulatina corriente hacia los productos donde aquellas se encuentran en estado natural.

Es así que muchísimos médicos vuelven a recomendar el aceite de hígado de bacalao, reconociendo su riqueza en sales minerales, grasas y vitaminas A y D, que lo convierten en un elemento nutritivo de extraordinario valor.

Por cierto que la razón por la cual se trataba de sustituirlo radicaba en su sabor, poco agradable al paladar; menos mal que el Aceite de Hígado de Bacalao que vende La Franco a $ 11,15 —de la conocida marca "Anodia"— ha sido refinado hasta el punto de eliminarse casi por completo tal inconveniente.

DIALOGO MICROBIANO



—¿Qué te pasa? ¿Te sientes mal?
—Sí; me agarró una aspirina.

CADA VEZ MEJOR

Conviene que usted sepa que en La Franco se realizan clases, dos veces a la semana, para todo el personal que actúa en el mostrador.

Consisten ellas en lecciones de ventas, impartidas por jefes bien experimentados, a fin de capacitar a los vendedores cada día más —si ello es posible— para la perfecta atención de nuestros clientes amigos.

Deportes

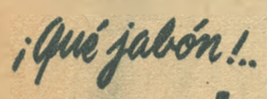
Es un error suponer que los *glóbulos rojos* se denominan así por ser fanáticos de Independiente.

Rectificamos

Habrá observado usted que en muchos de nuestros avisos afirmamos que "más de 6.000.000 de recetas han sido preparadas antes que la suya".

Un control minucioso realizado en los libros recetarios, al 31 de mayo pasado, nos demostró que la cifra no coincidía con la realidad: El número de recetas realizadas "antes que la suya", a esa fecha, no es de 6 millones, como dijimos, sino de 7.472.000.

Con lo que se deja salvado el error.



Claro que el de este caballero no es comparable al jabón Marysol, elaborado por Gal que ofrece La Franco. ¡Viera que fino y perfumado es!

Cada pastilla **$ 1.-**

Y si gasta $ 2.40 le daremos 3 jabones. ¡Gran negocio!

CRAC

CUIDELOS..!

Reglas para conservar en buen estado los artículos de caucho:

- *No es prudente lavarlos con agua hirviente, pues el calor excesivo suele dañar el caucho.*
- *Cuando se ensucien con aceite, grasa o gasolina conviene lavarlos de inmediato con agua y jabón. De lo contrario, estas sustancias dañarán la composición de la goma.*
- *Las bolsas para agua caliente, cuando no se usan, deberán guardarse en sitio seco, fresco y oscuro.*
- *No trate de secar artículos de caucho exponiéndolos al sol o al calor artificial. Se estropean.*

Claro que en la duración influye mucho la calidad de la goma, como en el caso de las bolsas "Doble Vida" para agua caliente, que La Franco vende a sólo $ 6.90, y duran tantos inviernos que ¡usted se cansará de usarlas!

SOBRE LA MEDICINA

"La medicina es una ciencia difícil, un arte delicado, un humilde oficio, una noble misión". — Dr. LUIS GÜEMES (1856-1927).



CARLOS GARDEL, HEROE DE UN PUEBLO, OFRENDO SU VIDA COMO SUS CANCIONES



LOS AMORES DE CARLITOS GARDEL

Te entregamos, lector amigo, la más pura semblanza de Carlitos Gardel, en nuestro número pasado. Recordarás que hablamos de su amor por los chicos y la súbita tristeza cuando alguien le preguntó "por qué no tenía un pibe suyo, sucesor del tango". Y bien; Gardel, rey del cancionero, no dejó sucesores. ¿Amores? Es más que probable. ¿Amoríos? Muchos; pero el amor sincero de una mujer, "para toda la vida", no lo tuvo nunca.

EL AMOR Y RAZZANO

Recién se iniciaba el presente siglo, cuando, en el "Café del Pelao", —así llamado porque su dueño lo era—, situado en Entre Ríos y Moreno, los amigos del Oriental, como llamaban a Razzano, le expresaron:

—Che..., hay un muchacho que dicen que canta lindo... Casi más lindo que vos... Tenés que desafiarlo...

Razzano, siempre circunspecto, sonrió. Estaba seguro de sus "mentas", de su "hinchada".

—¿Y cómo se llama el mocito? —preguntó.

—El Morocho, che... El Morocho del Abasto... Tenés que ganarle en un mano a mano, en una payada..., en lo que vos quieras...

Nada dijo el cantor uruguayo. Pero noches después se encontraba en el "Café del Pelao" —todavía existe—, con el mentado Morocho.

—¿Usted es...?

—Carlos Gardel...

—Mucho gusto; José Razzano... Sé que canta lindo, por las mentas que de su voz me hicieron...

—Lo mismo puedo decirle..., amigo.

La "barra" estaba ávida por la trenzada. Nadie imaginaba que iba a resolverse amigablemente. Pero Gardel y Razzano fueron amigos desde el primer día.

—Bien... Que canten aquí mismo...

—Eso es... Que canten...

Y ambos mozos debieron dar el gusto a la "barra". Carlos cantó una tonada. Razzano un estilo. Los aplausos premiaron a ambos, y ambos cantores de inmediato fueron grandes amigos. Razzano,

(Continúa en la página siguiente)

CARLITOS Y SOFIA BOZAN



Fué algún tiempo antes de "Luces de Buenos Aires". Sofía, la popular "Negra", tenía algunas dificultades en la pensión donde vivía. Gran amiga de Carlitos, se lo dijo. Y éste, Quijote siempre, le repuso: "Pero che, "Grone", vení a mi casa".

—No tuve necesidad de aceptar el generoso ofrecimiento; pero Carlos me ofrecía junto a Doña Berta, su mamá, la habitación que ocupaba

LA AMISTAD FUE UN CULTO PARA EL,

Aquí vemos a Carlitos Gardel junto a Alfredo Lepera, poco antes de ocurrir la tragedia en la ciudad de Medellín, donde ambos perecieron.

"más mentado", tenía hogares, residencias y comités donde "ganarse la diaria". Gardel no. Entonces el Oriental, en un aparte, le propuso:

—¿No te ata nada, che?

—¿A quién?

—No sé... La vieja... Una novia...

—No —repuso Carlos—. No tengo novia... Nunca tuve novia; lo único que me tira es la "vieja".

"BARRO POR SETENTA PESOS"

Así se hicieron amigos. Gardel, sin nadie más que su madre en el corazón. Razzano, dispuesto a la conquista definitiva de Buenos Aires. Comités, residencias, obras teatrales, todo ello marcó el camino a la fama; hasta que un día los invitaron a dar una prueba en el Armenonville, famoso cabaret —imitación de los de París—, que estaba en Palermo. Razzano, más práctico, trató el precio. Luego, sonriendo, fué en busca de Gardel.

—Viejo..., ¡nos han contratado!

—¡Fenómeno! Y... ¿a cuánto?..

—Setenta pesos... —dijo el Oriental.

Y Gardel repuso:

—Por setenta pesos somos capaces hasta de barrer... ¿Te imaginás?... Setenta pesos por mes... Macanudo...

—¿Qué por mes?... Por noche, Carlitos...

Y Carlitos estuvo a punto de desmayarse por la más grande alegría que lograba como cantor.

SURGE EL DUO. FALTA EL AMOR DE CARLOS

Surgió así el dúo Gardel-Razzano, cuya popularidad no fué empardada aún. Pero hagamos un paréntesis, ya que hablamos líneas atrás de esa falta de amor que amargaba a quien habría de ser el más grande cantor de todos los tiempos. A José Razzano, gran amigo, compañero magnífico, así como a otros amigos, Carlos confesó muchas veces:

—No puedo explicarlo muy bien... Pienso que la vida me dará muchas cosas, menos las más sencillas...

—Y a quien le preguntó cuáles serían las más sencillas, repuso:

—Pero, viejo..., el amor...

Carlos lo tenía todo: una figura extraordinaria, una voz que lo era más aun, vecinas, amigas, admiradoras que llegaban hasta él con una sonrisa. Pero... no conoció el amor. No importa que después de su muerte, muchachas de todo el mundo se mataran, incapaces de sufrir la tremenda pérdida. Nada importa. Lo cierto es que, aunque mil y una mujeres de todos los planos y de todo el mundo quisieron a Carlitos, éste no supo del amor que embarga un corazón... Hay, al respecto, muchas anécdotas. Por ejempla, la archimillonaria americana, dueña de una famosa marca de cigarrillos, que todo lo dió al cantor, sin conseguir ni una sonrisa de éste. A lo sumo, una sonrisa amigable, plena de camaradería... Como ella, muchas, muchísimas. El corazón de Carlos fué un misterio absoluto. No hay historia de idilios, no hay nombres de amadas por el astro. Siempre soñó el amor, que jamás llegó plena e intensamente a su existencia de ser privilegiado.

SU VIDA POR ELIAS ALIPPI

Salía Carlos del Armenonville. Elías Alippi —el gran actor fallecido— estaba con él. Un grupo de patoteros le siguió, celosos de la simpatía del cantor, para provocarle. Gardel les enfrentó:

—¿Qué es lo que quieren?

—¿Cómo qué es lo que queremos? Compadrito, cantor de tangos...



Carlitos Gardel en Medellín, ciudad que marcaría su trágico destino, junto a empresarios y amigos, [illegible] un inconfundible aire porteño y confiado.

AL CUAL LE RINDIO TODA SU VIDA

Se fueron a las manos. Uno de los patoteros sacó un revólver. Apuntó a Elías Alippi, y Gardel, rápido, le cubrió con su cuerpo. Sonó el disparo, y el cantor cayó al suelo. Rosas de sangre en su camisa...

Días después, la mamá, doña Berta, iba al hospital, donde Gardel había dicho que estaba herido por "la patada de un caballo". Así se registra un episodio humorístico. Un amigo que nada sabía de la mentira piadosa del Morocho, fué a verlo. Doña Berta estaba junto a la cama.

—Caramba, Carlitos..., recién me enteré... ¿Así que esos patoteros te pegaron un...?

Y Gardel, para que su madre no entendiera, le dijo rápidamente:

—Araca, viejo... El "yobaca"... ¿Sabés?... Fué un "yobaca", un "yobaca"...

La mamá no entendía el "vesre", pero sí el amigo, que comprendió que Carlos no quería amargar a la viejita con la verdad del trágico hecho que le tenía postrado. Postrado por haber puesto su pecho a las balas destinadas a un amigo que, como él, habría de ser célebre a lo largo del tiempo. Este gesto demostró, una vez más, que Carlos Gardel era un fervoroso cultor del templo de la amistad. Para él, nada había más sagrado que el amigo, a quien todo lo daba sin esperar nada.



Gardel, celebrando el triunfo de su caballo "Lunático", canta en el stud. Cerca de él, Maschio, Edgardo Donato, Pepe Ratti, I. Leguisamo y admiradores, y sus guitarristas Vivas, Barbieri, Pettorossi y Riverol.

"DISTANCIAS EN SU VIDA"

Mucho viajó Carlitos Gardel; muchísimo. Indudablemente, su nombre era ya una atracción para todos los públicos del mundo. Pero en esto hay un secreto que, fiel a nuestros lectores, RADIOFILM revela hoy: no fueron los contratos, ni las damas ricas que, como dijimos ya, hicieron de él el niño mimado. Ni tampoco su afán nunca desmentido de ganar para el tango los primeros planos. Había otra cosa. Algo que un día dijo a nuestro director, señor Roca, durante una de sus audiciones:

—Viejo, me voy de Buenos Aires por el clima. En París estoy fenómeno... Aquí, la humedad, lo que vos quieras llamarle, no va conmigo...

Pocos días después de este episodio, que pocos amigos saben, Carlitos partía de nuevo rumbo a Europa. A París. A Madrid, donde fuera, como no es necesario explicarlo, el más alto valor de nuestra canción y donde lograra éxitos que hasta hoy se recuerdan.

—Buenos Aires —decía a nuestro director— me engorda. Meta ejercicios y baños turcos; en París o en Madrid, aunque corras la liebre estás siempre en línea como un galán perfecto, pibe.

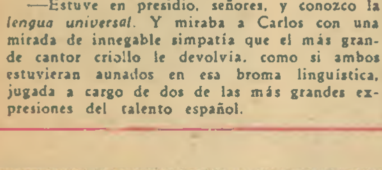
De uno de esos viajes no habría de volver. Pero nuestra canción era una esplendorosa bandera, conquistando miles y miles de corazones.

(CONTINUARA EN EL PROX. NUMERO)

"GARDEL, GUIBOURG Y BENAVENTE"



Esto sucedió en el Palace, de Barcelona, donde actuaba Carlitos. Edmundo Guibourg, gran autor y crítico teatral que nos lo cuenta, expresa: "Fuimos a ver a Carlos con Rusiñol, el pintor admirable, y Benavente, el autor magnífico. Este quería que Carlos hablara el "idioma típico de Buenos Aires". Carlos lo hizo. Ni Rusiñol ni Benavente entendían una palabra. Pero ambos dijeron su amistad por el ídolo argentino, durante el almuerzo. Intervine como intérprete pero no mejoraron las cosas, hasta que Gardel pidió al mozo: "Che, trae marroco". Y ante la sorpresa general, el mozo trajo dos grandes panes. "Sí, marroco es pan", expliqué. Y el mozo, por su parte, dijo:



—Estuve en presidio, señores, y conozco la *lengua universal*. Y miraba a Carlos con una mirada de innegable simpatía que el más grande de cantor criollo le devolvía, como si ambos estuvieran aunados en esa broma lingüística, jugada a cargo de dos de las más grandes expresiones del talento español.



Doña Berta, la mamá del ídolo, que no se resignó jamás ante la tremenda pérdida y para quien su propia muerte significó el cese de sus sufrimientos.

IGNACIO CORSINI, AGRADECIDO



En esta evocación a Carlitos Gardel no podía estar ausente el recuerdo de Ignacio Corsini, "el caballero cantor", como lo bautizara el pueblo. Don Ignacio, siempre amable y cordial, nos dice:

—"Me conocí con Gardel en 1905, en la ciudad de Santa Fe. Yo me hallaba actuando en el circo de José J. Podestá y él con Razzano, en un gran teatro de esa ciudad. Durante treinta años estuvimos en permanente contacto, y nunca podré olvidar a la encarnación de la simpatía y del hombre de bien que, a medida que pasa el tiempo, más se agiganta su figura.

—¿Recuerda, Corsini, alguna anécdota de Gardel?

—Muchas, pero les contaré una que lo muestra de cuerpo entero. Regresaba Gardel de uno de sus viajes a Francia. Me encuentra en la calle Corrientes, y me dice: ¿Cómo te va, tantos meses sin verte, qué alegría..., y otra vez en mi Buenos Aires adorado... Yo —continúa don Ignacio—, que me hallaba atacado de bronquitis, le respondí: "Regular; yo no sé qué me pasa con esta enfermedad; canto una canción bien, la segunda regular y la tercera... bueno; para qué vamos a hablar. Carlos calló. Con su clásica decisión chistó a un taxi y me llevó a su casa. Me ofreció un aparato raro y unos medicamentos que había traído de París. Me los hizo inhalar, me dió unas pastillas y me aconsejó: "Andá para casa. Acostate y en dos días estarás como nuevo". Dicho y hecho. Al tercer día me sentía otro hombre... Así era Gardel: para él todos eran amigos. Ninguno rival... Aunque, la verdad, nunca tuvo ni tendrá rivales en la canción popular.



Los padrinos de la primera rueda. Lita Landi, Delfy de Ortega, Fiorentino, Roberto Real, Iván Grondona y Hugo Romani posan con Miguel Velazco.

VALORES Y ESPERANZAS DE NUESTRO GRAN CONCURSO

LOS CITADOS PARA EL SABADO 24

EMMA HACCEL
DELIA DE PONCE
CARMEN GUGLIELMO
ANA KLEIN
AGUEDA MILOVICH
MARIA MORA
HERMINIA POLITTI
EVA MOZERT
YARASLAVA SIWICKI
MARIA OFELIA
DELMA MONT
LILY OMAR
BEBA CASADO
EDEL BARBERO
MARIA GALVAN
LILIAN ANDRADE
THELMA DE CARLO
MERCEDES AVILA
ESTHER B. DE LA ROSA
EDUARDO BARRIOS
PEDRO CATTANEO
JORGE TORRES
EDUARDO NELVO
JUAN SOSA

Deberán presentarse a las 14.30 horas, en nuestra redacción, Maipú 220.

Continúa el sensacional desfile de valores de nuestro gran concurso cinematográfico, en el que brindamos la oportunidad de ingresar a nuestra pantalla a todos aquellos que sienten la vocación del arte y que por falta de una ocasión propicia ven relegadas sus esperanzas de intentar fortuna en el cine. Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 16.30 horas, se presentan por Radio Rivadavia los concursantes, interpretando interesantes y amenos libretos, debidos a la ágil pluma del popular escritor Nolo Gildo, en una variada audición que conduce con acierto el brillante animador Miguel Velazco.

Cotizadas figuras de nuestros medios artísticos, entre las que mencionamos a Lita Landi, Delfy de Ortega, Iván Grondona, Francisco Fiorentino, Roberto Real y Hugo Romani, tuvieron a su cargo el padrinazgo de los aficionados, a quienes trataron de aleccionar para que lograran la aprobación final.

LOS GANADORES DE LAS PRIMERAS RUEDAS

Los primeros aficionados que se han clasificado para la rueda final son: Herminia Colom, Susy Duránd, Carlos L haro, Luis Rey, Mercedes Priano, Roberto Paglieri y L. Balverde.



El [illegible] director artístico de Radio Rivadavia, saludando a los participantes del gran certamen cinematográfico de RADIOFILM.

Con los señores Nolo Gildo y Miguel Velazco, posan los padrinos y sus ahijados.



RADIOFILM

REDACCION: MAIPU 220 T. E. 34-0764
Administración y publicidad: T. E. 30-2358
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 292.548
CONCESION Nº 2825 TARIFA REDUCIDA — Correo Argentino Franqueo a pagar
APARECE LOS MIERCOLES

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 1950
AÑO VI - JUNIO 21 - Nº 258



CICLO DE RAISSA BIGNARDI

Todos los domingos a las 22.30, se presenta ante los micrófonos de Radio Belgrano uno de los valores líricos argentinos que más trascendencia popular han alcanzado. Se trata de la destacada soprano Raissa Bignardi, que ha iniciado su interesante ciclo, por dicha onda, secundada por la orquesta clásica que conduce Julio Rosemberg. El día de la reaparición de Raissa se hicieron presentes Perlita Mux, Alicia Duncan, Nélida Bilbao, Nelly Daren, Herminia Franco, Sarita Antúnez, Angélica Anchart, Maruja García Alonso, Herminia Llorente, Mariofelia, el señor José Saponaro, Hugo Romani, Ignacio Demaría, director artístico de LR3, y Ben Molar, que aparecen en las fotos con Raissa Bignardi y J. Rosenberg.





Perla Mux, su esposo el señor Saponaro, Herminia Franco, Raissa Bignardi, Nélida Bilbao, Nelly Daren y Hugo Romani comentan el recital.



MAGNIFICO: VOLVIO TITA



La simpática y talentosa actriz Tita Merello, que acaba de obtener resonantes triunfos en el teatro y en la pantalla, volvió a la radio, pero esta vez cambiando de onda. Tita Merello anima todos los martes y viernes a las 21 por LR3 la audición que auspicia Kolynos. Sin duda el retorno de la inquieta Tita ha de prestigiar ese espacio radial y será recibido con general beneplácito por los oyentes, que están siempre ávidos de escuchar, las ocurrencias de esta gran actriz, que ha de matizar sus presentaciones habladas en chispeantes libretos de Luis Moretti, con sus característicos canciones en broma, que deleitarán a los numerosos simpatizantes, que a través de su carrera ha logrado granjearse.

TRES ASES EN UN PROGRAMA

La audición Federal, que se propalará a partir del mes de julio, en sus acostumbrados espacios de Radio Belgrano, los jueves a las 21 y los domingos a las 12.30 horas, ha de presentar a tres grandes valores de la canción. Son ellos: Edmundo Rivero, el ex cantor de Pichuco, que inicia una nueva etapa de su vida artística, presentándose como solista, secundado por un conjunto de guitarras. El cantante italiano Carlo Butti, que tanta sensación causara en su anterior etapa, por la misma emisora y la orquesta típica del vocalista Alberto Castillo, que viene prestigiando dichos espacios y que en agosto emprenderá jira por América.



REAPARECE HECTOR MAURE



De regreso de su viaje por España, donde actuaba con la orquesta de Mario Canaro, el cantor Héctor Mauré había emprendido una amplia excursión por el interior del país, la cual hace unos días dió por finalizada, encontrándose nuevamente en Buenos Aires, para preparar una nueva presentación radial.

Héctor Mauré reaparecerá en los primeros días de julio en el programa Ricoltore, donde ha cumplido exitosas etapas y que se transmite por Radio Belgrano todos los lunes y miércoles a las 21 horas, secundado por su conjunto de guitarras.

¿QUE ME DICE!

Libertad Lamarque batió el récord de cotizaciones para artistas latinos en los Estados Unidos. Tanto es así, que luego de terminar la segunda película que realiza en México, después de su viaje hacia nosotros, ella pasará con un doble contrato, que supera al del año anterior. Su esposo, el compositor Alfredo Malerba, la secundará desde el piano.

* Francisco de Paula está sumamente cambiado de fisonomía... También, los nueve meses que se pasó en Tucumán no eran para menos... Dice que mientras filmaba una escena de "El diablo de las vidalas", se le torció el taco alto de una bota y cayó muy mal..., hasta tuvo que guardar cama varios días.

* Virginia Luque postergó por otras semanas su arribo. Es que en el Brasil tiene tantos compromisos brotados de improviso, que no pudieron ser cancelados a tiempo.

* Tita Merello ha resuelto cambiar de planes. Después de filmar "Los isleros", no hará teatro, como se anunció, y es muy difícil que lo haga hasta 1951, puesto que sus compromisos en el cine se hacen ya por partida triple, y, en cambio, hará radioteatro.

* Cuatro veces consecutivas debió repetirse en la pileta de Gimnasia y Esgrima una de las tomas más difíciles de la película "Aventuras de un millonario". La misma consistía en filmar la caída de un actor hasta el trampolín de la pileta y de allí otra caída hasta la pileta... El actor, que debía hacer esto vestido de etiqueta, era un principiante, y, pese al frío reinante, repitió las escenas sin reclamos.

* Luis Sandrini cumple una grata promesa a su hermano Eduardo, a quien favoreció en todas las películas que realizó. Luis asevera que su hermanito ya puede caminar sólo y le facilita todo lo necesario para que realice "su película". Eduardo será dirigido por L. Fleider.

* Norma Giménez ha desmentido ciertos comentarios acerca de su casamiento. Dice que por el momento no hay nada de ello.

* Alexander Carlo vino por tres días y se quedó veinte. Ya andan diciendo, en los corrillos chimenteros, que esa demora se debe a que Alexander tiene aquí cuentas pendientes con una joven actriz y que ella le exigió más atenciones...

* Malvina Pastorino, mientras espera su turno de entrada al escenario, mata su tiempo tejiendo... Al finalizar la temporada, tendrá una buena cantidad de prendas tejidas que obsequiar a sus familiares.


M. Pastorino

* Elina Colomer, luego de reintegrarse a su compañía del teatro Smart, tuvo palabras de agradecimiento muy sentidas para su "suplente", Berta Ortegosa, al volver a cubrir ese papel.

* Blakie debió suspender, hace algunos días, sus presentaciones en el Casino, a raíz de la enfermedad que la mantuvo en cama unos días. Cuando regresó al tablado, comentó con sus colegas que su esposo, el argumentista Carlos Olivari, la cuidaba tanto, que hasta le hizo aumentar un kilo durante la convalescencia.

* Rolando Chavez viajó a Junín para cumplir importantes compromisos. Por supuesto fué lo más elegante, y después de cantar fueron tantos los apretujones, que salió clamando por una tintorería. Pero como "no hay mal que por bien no venga", los empresarios teatrales no dejaron pasar por alto la popularidad del artista y lo contrataron de inmediato para presentarlo en el teatro Comedia en fecha próxima.


B. Amaro

* Blanquita Amaro mandó recientemente a Cuba una cantidad de objetos destinados a los pequeños de un orfelinato que la nombró madrina de honor.

* Narciso Ibáñez Menta terminará su temporada y se dedicará a montar un espectáculo musical en el Presidente Alvear. Dicen que en el mismo actuarán todas las estrellas jóvenes de la última promoción, incluyendo a Laura Hidalgo.



DESDE EL TREN CULTURAL

Con motivo de la inauguración del tren cultural que ha de recorrer en breve los caminos de la patria, embajada simpática de nuestro gobierno, que causará sensación en todo el país, Radio Belgrano efectuó una transmisión especial, desde dicho tren, emplazado provisoriamente en la Plaza Congreso para que lo visite el público, al cual se le ofrece un variado espectáculo artístico. La audición Federal se hizo presente, y sus artistas exclusivos, las orquestas de Alberto Castillo y Lorenzo Barbero, representados también por el señor Vito Donato Savia, de la firma Federal, que aparece en la foto con los artistas y el secretario de Castillo, Díaz Soler, deleitaron a los espectadores que concurrieron ese día a visitar el tren cultural.



NUEVO "ROMANCE" DE PIMENTEL





"Romance semanal", prestigiosa audición que escribe el popular libretista Alfredo Lima y que se viene propalando con creciente éxito por Radio Splendid, todos los días de lunes a viernes, a las 11.30 horas, animada en su faz central por la actriz Violeta Martino, ha cambiado de galán. Ahora comparte esa responsabilidad con Hugo Pimentel, que es el encargado de decirle palabras amorosas, que tanto entusiasman a los oyentes. En las fotos vemos a la pareja y en la otra al libretista con los intérpretes

POPULAR ACTOR EN GRAN TEATRO



José Franco, primer actor de la compañía que, conjuntamente con Alberto Ballerini y Herminia Franco, irradian los días jueves, a las 17 horas, por los micrófonos de Radio Argentina, y en espacios de Florio y Cía.. obras de teatro universal, habiendo comenzado la serie con la hermosa obra del malogrado escritor uruguayo Florencio Sánchez "Barranca Abajo".

VALOR DEL TANGO



De méritos reconocidos a través de su larga actuación artística, Lucrecia Evans, una de las mejores intérpretes de la canción popular, ha hecho su debut en Radio Belgrano, con renovado repertorio.

FIGURAS LIRICAS



En espacios de aceite La Patrona, por Radio Belgrano los miércoles y viernes a las 22.5 horas, a partir de julio actuarán la soprano Hilda Reggiani y el tenor Bruno Landi, que aparece en la foto.

BUEN PROGRAMA COMICO



Ubaldo Martínez, conocido cómico radial y teatral, secundado por un gran elenco, hace las delicias del público en espacios que Sidra del Valle brinda por LR4 Radio Splendid los lunes y jueves, a las 20.35 horas, bajo el título de "Telémaco y Uvalvino", actuando con libretos escritos por Juan Peregrino y Mario Manriquez. Roberto Real tiene a su cargo la animación del programa.

ZUELAS EN EL MUNDO

En audiciones de la California Argentina por LR1, Elsa Marval, Mario Fontana, Duilio Vallaza y la orquesta dirigida por el maestro Buccini, reeditan las más exitosas zarzuelas de todos los tiempos, entre ellas "La casta Susana" y "La viuda alegre", que fueron gratamente recibidas por el oyente.



ASI SON LOS HIJOS DE LOS ARTISTAS



Conchita ensaya unas viejas tonadillas y Conchin la dirige desde su izquierda. Calculen: la pequeña sabe más de cien, al dedillo.

Pese a que, cumpliendo con el amigo lector, vamos a entrevistar a la hijita de la famosa cantante española Conchita Piquer, es ésta y no su pequeña Conchín Márquez, de seis años de edad, quien nos ofrece su mano y su sonrisa. Una sonrisa que, al preguntarle por la criatura, deja paso a un sentimiento de profunda emoción:

—Quiero en primer término —expresa la gran intérprete del cancionero español— que actuara por Radio Belgrano— hagan una vez más mi agradecimiento a la señora Eva Perón. Sé que ustedes lo hicieron oportunamen-

LA HIJA DE CONCHITA PIQUER SE SIENTE POR SOBRE TODAS LAS COSAS ARGENTINA

te, pero jamás me cansaré de repetir que, por la generosidad y humanidad de la primera dama argentina, mi hijita —estando en Estados Unidos— pudo salvar su vida... Así fué. La señora Perón dispuso que las autoridades médicas argentinas destacadas en el país nombrado suministraran a la pequeña la cantidad necesaria de cloromicetina, gracias a la cual poco tiempo después volvía a recuperar su alegría y a llevar al corazón de Conchita Piquer la dicha inenarrable. Pero ya está la traviesa "Conchin". La sentimos cantar y a poco viene a saludarnos.

—Te gustaría ser artista?

—Ya lo creo... Además, seguiría el camino señalado por mi madre.

—¿Cuántos años tienes, "Conchin"?

—Seis años... Y me gusta tanto cantar como ir al colegio...

Ríe su madre y expresa que es profunda verdad. Su hijita asiste por disposición suya y de su papá, el famoso torero Antonio Márquez, al colegio de las Hermanas Teresianas, y, pese a los viajes que realiza su mamá, puede continuar su educación porque dicha congregación está extendida en todas las principales ciudades del mundo. Y hablando de viajes, Conchín nos dice:

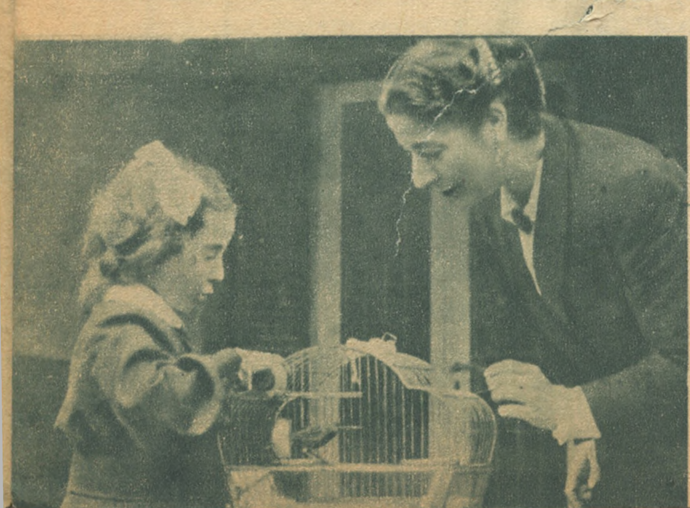
—En Estados Unidos hasta Eddie Cantor, el famoso actor, se hizo amigo mío. Le gustaban mis canciones y quería que le enseñase a bailar y cantar flamenco. Allí, por falta de amiguitas, casi siempre estaba en el cine. ¿Saben cuántos países he recorrido ya? Nada menos que veinte... Pero ninguno tan bonito como la Argentina...

Educada, simpática, muy parecida a su mamá, Conchin será, sin duda, como lo quiere: "*una gran artista*, contenta —confiesa— de que su papito ya no mate más toros, sino que represente grandes intérpretes".

Como es muy aplicada y tiene mucho que estudiar, la dejamos. Ya se ha hecho de grandes amiguitos. Además "No me pierdo ningún ensayo de mamita, que es una manera de aprender". Y Conchin, con sus seis años, es toda una encantadora personita, que rinde a quien la trata con su gracia y su extraordinaria [illegible]



Conchita Piquer dice que su hija es la más graciosa del mundo... Y nosotros añadiremos que también la más cariñosa.



Los pájaros son una de las debilidades de la madre y de su hija... "Manolete" —así se llama este canario— es tan bien tratado que hasta parece sentirse feliz en la cautividad.



Nené Cascallar posa con Chela Di Santo, Nidia Reynal, Oscar Casco, Alfredo Tobares y amigos.

!FELIZ CUMPLEAÑOS NENE!



Tita Merello abraza cariñosamente a Nené, ante la mirada atenta de Chela Di Santo.

El sábado 10 del corriente cumplió nueve años de actuación consecutiva en radio la popular autora Nené Cascallar. Con tal motivo ofreció en su hogar una simpática fiesta a la que concurrieron famosas figuras del cine y la radio. Los integrantes de su compañía, que encabezan Hilda Bernard y Oscar Casco, interpretaron su canción "No te enamores de mí", y luego el disco grabado por los integrantes de aquélla, que, sabiendo lo afecta que es Nené a las novelas policiales intepretaron una brevísima: "Donde todos morían". Nené, por supuesto, agradecida y emocionada, a todos. La autora de uno de los radioteatros más populares, vivió instantes muy felices.



La popular autora conversando con Trini Arias, Alicia Duncan y Angel Bagni



Nené Cascallar con los dos principales intérpretes de su compañía: Hilda Bernard y O. Casco.



LOIS MAY CROONER, ACUSA

La cantante Haydée R. Pérez Regalado, que cobrara popularidad con su seudónimo de Lois May en la jazz Santa Anita, acusa a este conjunto de incumplimiento, así como de falta de camaradería. Lois —nos dice— estuvo enferma y fué suplantada primero, obligada a cantar un repertorio que no era el suyo después, y, finalmente, alejada del conjunto al que ha entablado pleito. "Trabajé enferma muchas noches y los músicos de Osvaldo Pugliese pueden dar cuenta de ello. Estuve internada en el Hospital Rivadavia, y cuando reclamé indemnización ya que no volvían a tomarme en la orquesta Santa Anita, todo se fué diluyendo. Espero ahora la justicia a que tengo derecho, y, mientras tanto, siguiendo mi vocación, formaré mi propio conjunto de jazz para dar satisfacción al alto número de oyentes y admiradores que me ha invitado a ello. La justicia, pues, tiene que decir su última palabra". Y la morocha "crooner" se despide tras sus afirmaciones, con una sonrisa y amplios deseos de triunfo.



LA GITANA ESTA QUE ARDE

Carmen Amaya, la electrizante bailarina andaluza, que pone en sus bailes y en sus canciones, todo el fuego de la raza "calé", está que arde... de indignación. También, no es para menos... Ella que es de primerísima... la mandan de tercera.

¿Qué le sucedió a la gitana? Pues náa... que un representante amante del "parné" llamado Viggiani, la contrató para realizar una jira por el Brasil. Finalizada su actuación, Viggiani les sacó pasajes para el vapor de bandera panameña Camberra. Allí fué el lío. Cuando Cármen Amaya y sus treinta y siete compañeros se enteraron que venían de tercera, quisieron desembarcar con sus equipajes. La nave estaba a punto de partir y el capitán no pudo acceder a los deseos de la "diva-danzarina". Ellos venían como inmigrantes y eso no lo podían tolerar, no por menosprecio a esos seres, sino por su condición de artistas triunfadores, y querían entrar a Buenos Aires como siempre han entrado. Y comenzaron entonces las maldiciones gitanas... que si algunas se cumplen, no le va a alcanzar el "parné" ganado para adquirir el árnica que ha de calmarle los dolores que le producirán lo dicho por nada menos que treinta y ocho gitanos...

Nos *enteramos* que...

...El protagonista central de "Mundo extraño", película de aventuras de San Miguel, se llama en realidad Alexander Carlos Schneider, es brasileño y se inició como actor en Alemania, a donde había ido a estudiar química.

...Henry Fonda, que era un aventajado estudiante de la Universidad de Minesota, está catalogado como uno de los actores más cultos y consiguió la oportunidad de ingresar al cine, a raíz del éxito que obtuvo en el teatro, interpretando un papel de poca importancia.

...El día en que Lita Landy obtuvo el divorcio de su esposo, Angel Riera, estrenó una composición de éste, que le ha valido uno de sus más grandes éxitos.

...El actor cómico Juan Rossi, ha sido contratado por la actriz Conchita Piquet para que integre su compañía teatral y la acompañe en la jira que realizará por el interior del país y naciones vecinas.

...Oscar Casco ya hizo toda la gama completa del arte. Grabó discos con recitados, se desempeñó como actor en cine, teatro y radio y... también cantó una canción de Nené Cascallar, titulada "No te enamores de mí", en la obra que lleva ese mismo título.

...Fernando Lamas, próximamente integrará el reparto de una gran superproducción de Metro-Goldwyn-Mayer, compartiendo los planos estelares con dos de las más grandes figuras del cine mundial.

...Osvaldo Pugliese ha recibido una tentadora oferta para realizar una amplia jira por los países de América, culminando su actuación en los programas especiales, para América Latina, de la National Broadcasting, pero... Pugliese estudia detenidamente la oferta, por cuanto ello le implicaría no actuar los Carnavales, compromiso que ya ha firmado con el club Racing.

...Un representante de una poderosa orquesta típica, parece ser pone trabas a los clubes, para que contraten a la nueva típica de Héctor Varela.

Erroy Flyn, que está a punto de casarse con una princesa, que sólo cuenta diez y seis años de edad, tiene un pequeño complejo, pues no sabe cómo se las arreglará su futuro, para convertirse en mamá de su hijo mayor, que tiene catorce años.



GRAN DEBUT DE VARELA



En la foto vemos, en el día de su debut, a Varela con Laborde, Lesica y el maestro Héctor.

Héctor Varela, bandoneonista y orquestador de la orquesta de Juan D'Arienzo, se desvinculó del conjunto del popular director, del cual fué baluarte durante varios años, para formar su propia orquesta, con la cual hizo un debut auspicioso en el elegante club nocturno Dancing Chantecler, siendo recibido en forma entusiasta por los habitués a dicha sala. El día del debut en el Chantecler, de Varela y sus vocalistas Laborde y Lesica, numerosas figuras del ambiente musical se hicieron presente, para felicitarlos.

"HOY CANTA CARLOS GARDEL"



Esta simpática audición dedicada a Carlos Gardel, y que se irradia con éxito por Radio Argentina los lunes y miércoles, a las 21.30, en libretos especiales de Roberto Valenti y Nicolás Olivari, dirigida por Raissa Bignardi y la participación de María Martí, Alfonso Amigo y la orquesta Zabalita, recibió la visita del cantor Amadeo Mandarino, todos los cuales aparecen en la foto con otros amigos.

VUELVE GARCIA GUIRAO

Este popular intérprete de la música superior española, retornará a los programas de Radio Belgrano, el mes de julio, animando los espacios Sal de Fruta Eno, que se propalan los lunes y miércoles, a las 20.30.



REGRESA LA ALEGRIA

El actor cómico uruguayo que popularizó el seudónimo de "Pinocho", se presenta por Radio Belgrano los martes y viernes a las 20.35 horas, en los interesantes espacios de Casa Muñoz, en julio.





Gobbi dirige a sus bandoneonistas Ricardo Varela, Mario La Punzina, Alberto Garralda y Ernesto Rodríguez.

ALFREDO GOBBI: DIGNO HEREDERO DE TRIUNFOS

El violín romántico del tango, Alfredo Gobbi, hace varios años viene bregando por consolidar una posición dentro de nuestra música popular. Su ascenso, conquistado por medios legítimos y merced a su personalidad y extraordinaria labor plena de grandes éxitos a través de sus actuaciones en salas de espectáculos, en Radio El Mundo y en las grabaciones de RCA Víctor, lo han situado ya en un primer plano dentro de la consideración del público.



El director con los cantores Jorge Maciel y Héctor Coral.



Alfredo Gobbi marca un compás mientras ensayan el pianista Ernesto Romero y el contrabajista Alcides Rossi.

SU FUTURO ARTISTICO

El gran ajuste y recursos musicales de que hace gala la orquesta de Gobbi, ha merecido ya la atención en el extranjero. Desde el Uruguay y Chile, se le han hecho muy excelentes ofertas para actuar en los primeros meses del año entrante, pero lo que entusiasma a Gobbi, es un contrato que le han ofrecido desde Italia, para actuar en Roma y Génova como embajador de nuestro tango, y que se ha de concretar en el mes de octubre, cuando regrese el emisario. Actualmente, Gobbi, que es atracción del Dancing Nelson, está preparando un tango milonga, titulado "El andariego", que es secuela de "Orlando Goñi".

Las cuerdas del conjunto; mirando un violín, Gobbi con Andrés Rivas, Luis Piersentulli y Antonio Blanco.





La rutilante estrellita Norma Giménez entrevistó días pasados al campeón mundial de billar Pedro Carrera y después tomó sus lecciones.

Un campeón repo

En todas las épocas nuestros artistas han sabido ser partícipes de los hechos de neta repercusión popular. Por eso no era extraño que la victoria de un deportista criollo, como Pedro Leopoldo Carrera, que acaba de conquistar palmo a palmo el campeonato mundial de billar disputado recientemente en España, no podía pasar desapercibido para nuestro ámbito, donde, como es de suponer, ese juego excepcional tiene también cultores que se han destacado en más de una competencia.

Pero lo que acredita una valiosa atención a este suceso es, sin duda, el hecho de que haya sido una estrella cinematográfica de gran magnitud, como es Norma Giménez, quien se resolviera decididamente a entrevistar al campeón mundial de carambola libre, para que le narrase algunos aspectos de su vida deportiva, de sus luchas y de sus performances definitivas que lo consagraran universalmente. Y Carrera, siempre cordial, aceptó, sumamente complacido, el pedido de la heroína de "Sacachispas", en una de las tardes de la semana anterior. La misma se llevó a cabo, sin que RADIOFILM, como era de suponer, perdiese el más mínimo detalle.

"Taquear como usted es lo que quiero", le decía Norma al campeón, y por supuesto que éste puso en la enseñanza toda la maestría.





Pero no era solo aprender, lo que deseaba la heroína de "Sacachispas y Piantadino". Lo que más le interesaba era la vida del campeón.



Mucho que contar de sus andanzas tiene el flamante campeón mundial, y Norma se devora las palabras del astro para debutar como reportera.

LA LUCHA POR SER ALGUIEN

Estamos ya ubicados en la mesa del café céntrico donde se cumplirá el propósito. Carrera está entrenándose, como lo hace todos los días, pero pronto abandona los tacos en medio de una reiterada salva de aplausos y viene a sentarse a la mesa donde Norma, papel y estilográfica en mano, se apresta a recoger las primeras impresiones.

—¿Es la primera vez que usted participa en una competencia de valores internacionales, Carrera? —le pregunta Norma iniciando el interrogatorio.

—No; he intervenido en varias, siendo las últimas la anterior, realizada en Francia, y ésta en Madrid, con la suerte que ustedes conocen —responde el entrevistado.

—Entonces, como hombre que ha viajado, usted debe tener un historial interesantísimo —le señala la estrella.

—Aunque créame que estoy convencido de que si ese historial existe, no deben haber contribuído mucho los viajes. En cambio, todo lo que en ese historial interesa debe haberlo aportado la misma vida; esta vida mía de luchas y de sacrificios, que ahora recién ha comenzado a proporcionarme satisfacciones.

—Vaya, vaya —dice la estrella—; yo creía que las luchas más duras eran sólo las de los artistas. ¿Cuándo comenzó usted su carrera deportiva?

—Desde los ocho años; es decir, desde cuando comencé a razonar. No sé cómo ni por qué, pero el caso es que el billar me gustó desde que vi a los muchachones de mi ciudad provinciana trenzados en bravas partidas de carambola corrida... Cuando me querían echar de la mesa porque estorbaba, o simplemente porque no era mi sitio adecuado, yo rompía a llorar como un desaforado, y... me quedaba; salía con la mía...

—¿Dijo usted mi ciudad provinciana? —vuelve a preguntar la estrella.

—Así es. Soy nacido en Tres Arroyos, y de allí, precisamente, me largué un día camino a esta gran ciudad, dispuesto a jugarle partidas al primero que encontrara a mi paso... Debo decirle que sabía hacer muchas cosas y que el trabajo no me amedrentaba; pero lo que quería era mostrar mi clase.

—Un campeonato mundial tiene muchos pormenores. Calcule que durante los dos viajes, pese a mi corta permanencia en Europa, estuve próximo a la muerte por diversas circunstancias. Y, por añadidura, al enfrentar al rival más bravo, que en este caso era el campeón español Domingo, me dió un ataque de alergia nerviosa que me tuvo a mal traer. Aun estoy sufriendo las consecuencias y en severo tratamiento.

—Eso quiere decir que usted conquistó el campeonato sobreponiéndose a miles de factores contrarios —se apresura a señalarle la estrellita.

—Así es. Los seres queridos y la patria distante, que nos esperaban para saludarnos con el nombre en alto, me hizo salir airoso y ponerme por encima de mis condiciones... Eso es, por lo general, lo que me ocurre cuando estoy lejos, y espero que me siga ocurriendo, porque me quedan por hacer miles de partidas.

Y aquí fué donde Norma Giménez, no sin antes felicitarlo por la conquista del campeonato, puso punto final al reportaje. Pero, aunque nuestros lectores se extrañen, oyó tanto hablar de billar, que no pudo resistir la tentación de pedirle que le dirigiera alguna de sus prácticas... Con tan extraordinario aprendizaje, Norma piensa ser pronto una gran campeona...

...porteado por una estrella

ma- es de- eón que ida per- ra- pre do, ais- na sin er,



Y después, para sellar la amistad que significa la confraternización del arte con el deporte, el brindis. "Carrera —dice Norma— es muy cordial."



El enlace de Carlos y Chitita, en Méjico, en la iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús. La feliz pareja junto al padrino, Tito Davison, los actores Julián Soler, Piñeiro y señora de Kohin.

CHITITA Y CORES EN PLENA LUNA DE MIEL

Tras largos años de romance, el 7 del corriente "Chitita" Borcosque, hija del afamado director cinematográfico Carlos Borcosque, se casó por poder con el galán Carlos Cores. El mismo estuvo representado en Buenos Aires por el hermano de Carlos, Jorge Marcelo Márquez Cores, y de inmediato Chitita partió rumbo a Méjico, donde su esposo la esperaba. Padrino de la boda por al iglesia, el director Tito Davison, quien también lo fuera del nacimiento de Chitita. Esta se encuentra ya en Méjico, donde aguardará a que Carlos termine el alto número de películas que debe filmar. Por lo mismo, hasta el año próximo la simpática pareja no podrá estar de regreso en ésta, pero, lo que es más esencial, culmina con tal boda uno de los romances más simpáticos de nuestro ambiente cinematográfico. Concluída su labor en el país amigo, Cores regresará a ésta, donde comenzará a filmar de inmediato. Como ven, toda una boda "realmente" cinematográfica...



Chitita junto a su cuñado Jorge, hermano de Cores, que lo representó en la boda, efectuada en Buenos Aires.



En momentos en que Chitita Borcosque parte rumbo a Méjico a encontrar a su esposo, tras el casamiento por "poder" hecho en ésta.

LO QUE EL LECTOR NO SABE

. . .Que el primer cantor argentino que ocupó los teatros de Grecia y de Egipto, para ofrecer sus tangos de la "guardia vieja", fué Carlos Marambio Catán.

. . .Que antes de dedicarse al género cómico, la estrella cinematográfica Niní Marshall era cancionista y actuó en varias emisoras, entre ellas Radio Municipal.

. . .Que también cultivaba la canción, la actriz de Radio Del Pueblo, Mercedes Carné, quien fué una de las primeras cultoras del género melódico.

. . .Que el primer partido de fútbol irradiado en la argentina, lo transmitió Roque Silliti, uno de los locutores que hasta hace pocos años, figuraba entre los más populares.

. . .Que los primeros comentarios de box en el micrófono, estuvieron a cargo de Arturo Swart, quien llevó a los oyentes las primeras incidencias fragmentadas de los encuentros del Luna Park.

. . .Que Osvaldo Fresedo es un gran cultor de los deportes aéreos y que hace más de quince años obtuvo el brevet de piloto civil.

. . .Que en su jira de hace años, por nuestro país, Carmen Miranda tenía el propósito de radicarse definitivamente entre nosotros. Sin embargo, un llamado de Hollywood la hizo desistir de ello y marchó allá a conquistar los planos de primera línea.

. . .Que Héctor Bates, que es también autor de varias letras de canciones populares, se destacó antes que como novelista, como creador de reportajes y crónicas animadas.

. . .Que el famoso jazzman Don Dean, a su regreso de una de las numerosas jiras que realizó por los Estados Unidos, trajo como cantante a una auténtica "reina de belleza". Se trata de Ruby Thomas, más conocida por "Miss Alabama", por haber conquistado allí, precisamente, su codiciado título.

. . .Que las transmisiones más raras que se efectuaron en nuestro medio, las propició Iván Caseros. . . Entre ellas figura una que tuvo lugar desde el fondo del Río de la Plata y con equipo de buzo.

. . .Que en el último festival realizado por los artistas circenses en beneficio de su caja mutual, Pablo Palitos, que prestaba su colaboración desinteresada, realizó la mejor prueba de la fiesta: bebió una copa de champaña en la jaula de los leones. . . y salió de ella ileso.

Cine al Día

"EL ZORRO" FILMARA EN ESPAÑA



Hace unos días Pepe Iglesias firmó en Méjico contrato con el Dr. Juan Parret, representante de Interamericana, para comenzar a filmar en la primera decena de febrero "La vida de Frégoli", que será dirigida por Benito Perojo en estudios madrileños.

El libro cinematográfico ha sido confiado al conocido escritor Julio Porter.

Debemos hacer notar la suma fabulosa que la empresa pagará al protagonista de "Avivato". Según se nos informa, ganará Pepe Iglesias por encarnar a Frégoli 150.000 pesos libres de impuestos y además se le pagarán cuatro viajes en avión de ida y vuelta y 800 pesetas diarias desde el día que llegue a España.

Tiene la vida de Frégoli oportunidades de lucimiento para el gracioso actor: se vestirá de mujer, creará diez nuevos personajes y como algunas escenas transcurren en Barcelona, serán tomadas en la capital catalana y en el famoso Barrio Chino.

Pepe Iglesias tiene compromisos contraídos en nuestro país. Una de las próximas películas que realice en Buenos Aires será "El heroico Bonifacio", dirigida por Enrique Cahen Salaberry sobre un libro de Ariel Cortazzo.



LISTA PARA SER ESTRENADA

Se presentará dentro de unos días "Don Fulgencio", donde reaparece en su mejor interpretación para la pantalla el veterano actor Enrique Serrano, quien encarna al personaje de la popular historieta de Lino Palacio.

El director Enrique Cahen Salaberry realizó este film para Interamericana, sobre un guión de Ariel Cortazzo.

Aparece en el papel central femenino la actriz Malvina Pastorino.

LA RADIO RECOGE UNA HISTORIA DEL CINE

En la primera quincena de julio, se realizará por los micrófonos de Radio El Mundo la propalación de los capítulos de la película cinematográfica "Historia del 900", que tan buen suceso lograra en la pantalla.

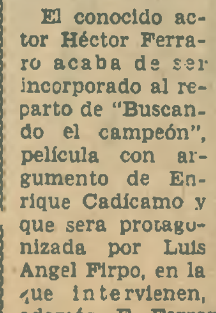
Para intervenir en esta realización han sido designados los prestigiosos actores Roberto Escalada y Roberto Lagos, con quienes colaborará la sugestiva actriz Delfy de Ortega.

LA COMEDIA INMORTAL



Olga Zubarry ha sido contratada por Mapol para interpretar a la protagonista de "La Comedia Inmortal", película cuyo tema, según nos anuncian, será un motivo para que la estrella ponga una vez más en evidencia sus grandes condiciones de intérprete dúctil, ya que nos mostrará los problemas de la vida de nuestra clase media. Formará pareja con Olga Zubarry en este film, Pedrito Quartucci y será dirigido por Catrano Catrani.

BUSCANDO EL CAMPEON





El conocido actor Héctor Ferraro acaba de ser incorporado al reparto de "Buscando el campeón", película con argumento de Enrique Cadícamo y que será protagonizada por Luis Angel Firpo, en la que intervienen, además, F. Ferrario y Carlos Perelli.

Además, Ferraro actuará en la primera película que filma la Cooperativa Cinematográfica (en formación), y de la que forman parte Homero Cárpena y el señor Enrique de Thomas (Wing).

las mejores horas *de sus vidas*

MARIANITO MORES



Hace poco tiempo regresó de Estados Unidos Marianito Mores, gran pianista, magnífico compositor y, ahora, galán cinematográfico de méritos extraordinarios.

—Acabo de vivir mi mejor hora... Y no aquí en mi tierra.

—¿Cómo fué?

—Muy sencillo... Tras de llevar un mes en los Estados Unidos, a los tropezones con el idioma "lejos del pago", como diría Carlitos, escuché en la Quinta Avenida, una tarde, un tango: "La Cumparsita". Y les aseguro que me sentí tan feliz, que hasta hubiera llorado de emoción.

PERLITA MUX



Vive aún la estrellita, todo el encanto de la luna de miel, deparada por la boda ampliamente comentada con el señor Suponaro.

Por lo mismo, cuando le preguntamos:

—¿Las mejores horas de su vida, Perlita?

Nos mira sonriendo, luego suspira y expresa:

—¿Las mejores horas de mi vida? ¡Pero amigos periodistas, son las que estoy viviendo en estos momentos. Las deliciosas horas del amor, tan soñadas y queridas por toda mujer!...

JULIO DE CARO



Hace algunos años, Julio de Caro ofreció en el teatro Politeama un recital de tangos, al frente de una gran orquesta típica formada como por cien profesores. Luego, tras ese éxito, denominó a su conjunto como el del "ritmo de acero"...

Vuelto a la radio actualmente, un admirador le preguntó:

—Che, Julito... ¿qué nombre tiene tu ritmo, ahora?

Y el popular autor y director típico le contestó, con su porteñísima sonrisa:

—El mejor de todos, para el tango: el ritmo del corazón.



Autoridades de la Asociación de Cronistas de Cine y los premiados posan sonrientes

OTORGARON SUS PREMIOS LOS CRONISTAS DE CINE



Amelia Bence, Narciso Ibáñez Menta y Luis Sandrini, tres de los artistas que merecieron la alta distinción, con Luis Mentasti.

En una amable fiesta realizada el domingo anterior, en el cine Broadway, se entregaron los premios a los artistas, películas, directores y productores, que a criterio de la Asociación de Cronistas de Cine, se han hecho acreedores a los mismos en el transcurso del año próximo pasado. Abrió el acto el crítico Roland, y agradeció en nombre de los artistas Narciso Ibáñez Menta. Le siguió en el uso de la palabra Luisito Sandrini, quien donó a la Casa del Teatro el premio que le correspondía, siendo su gesto unánimemente aplaudido.

LOS PREMIADOS

La mejor película extranjera: "En cualquier lugar de Europa"; la mejor película argentina: "Almafuerte"; la mejor película extranjera hablada en castellano: "Locura de amor"; la mejor dirección local: Daniel Tinayre, por "Danza del fuego"; el mejor argumento: "Almafuerte", original de Pedro Miguel Obligado; la mejor adaptación: "Avivato", debida a Ariel Cortazzo; la mejor interpretación femenina: Amelia Bence, por "Danza del fuego"; la mejor interpretación masculina: Narciso Ibáñez Menta, por "Almafuerte"; la mejor interpretación cómica: Luis Sandrini, por "Juan Globo"; la mejor actriz de reparto: Golde Flami, por "Se llamaba Carlos Gardel"; el mejor actor de reparto: Alberto Closas, por "Danza del fuego"; la revelación femenina del año: María Concepción César, por "El hijo de la calle"; la revelación masculina del año: Jorge Salcedo, por "Apenas un delincuente"; la mejor música original: Alberto Ginastera, por "Nace la libertad"; la mejor escenografía: Gori Muñoz; el mejor director de fotografía: Humberto Peruzzi, por "Danza del fuego". También se otorgó una mención especial a la película corta "Mar del Plata", que dirigió Arturo S. Mom.

Asistieron al acto todos los premiados, excepto Golde Flami, quien se halla en jira por el interior del país. El premio a "Almafuerte" lo recibió Mentasti, que se lo dedicó a Luis César Amadori y a los intérpretes del film, y el de "Locura de amor" se le entregó a Nélida González, que representa a CIFESA.

Con su proverbial y característica sonrisa, Sandrini se dirige al público agradeciendo el premio.



María Concepción César recibe, sonriente, la plaqueta, mientras la observan Roland, Coco y Porto.





OTRA CON SEMILLITA

Una vez que el director Federic Da Costa ponga punto final a la película "Aventuras de un millonario", los autores Humberto de la Rosa y Homero Cárpena se dedicarán a preparar el encuadre de la segunda película, que también protagonizarán Semillita y Ruggero, sobre tema similar

DOS MAS DE TITA



La productora Mapol anuncia dos novedades cinematográficas a cargo de Tita Merello. La primera de ellas será una película aún sin título definitivo dirigida por Catrano Catrani, y la segunda, se basará en la obra "La Tigra", de Florencio Sánchez, que la mencionada actriz interpretara en Montevideo con Santiago Arrieta.

PIQUER EN UN FILM

La popular tonadillera española Conchita Piquer, anuncia que durante su permanencia entre nosotros filmará una película junto a intérpretes españoles, y que de concretarse esta gestión, prolongará por cuatro meses más su actuación en nuestros teatros.



CONTRATAN A UN MONO ARGENTINO



En la película de Luis Sandrini "Con la vida del otro", que se conocerá próximamente, tiene un destacado papel un mono amaestrado que se portó como un gran actor. Sandrini escribió a un estudio norteamericano que visitó recientemente, pues sabía que allí necesitaban un animalito así, ya que la famosa mona Chita pertenece a la productora de las películas de Tarzán. En síntesis: el mono salió rumbo a los Estados Unidos y su dueño lloraba de emoción y agradecimiento.

DIRIGIRA JOSE R. LUNA

José Ramón Luna, el cronista cinematográfico y director de documentales que desde hace años se encuentra vinculado al cine, ha resuelto hacer sus primeras armas en la dirección de una película. En efecto, en el mes próximo, Luna iniciará la filmación de una película de ambiente catamarqueño sobre libro que le pertenece.

EN BREVE

Pocas veces una película logra despertar la espectativa que rodea a "La balandra Isabela llegó esta tarde", por eso resulta interesante informar que el mes próximo se conocerá este film realizado en Venezuela por Carlos Hugo Christensen, con Arturo de Córdova y Virginia Luque.

EMPEZO

En Radio El Mundo se inició hace algunos días la filmación de la película "El Relámpago", que dirige Miguel Coronato Paz. En la misma, colaboran los actores que intervienen en los espacios cómicos homónimos y algunas otras populares figuras de nuestro séptimo arte.







Durante el interrogatorio policial, Gilberto Peyret toma con violencia a Francisco Martinez Allende, ante el disgusto del jefe de investigaciones, Cirilo Etulain, mientras observa Alberto Lamartini.

LA HISTORIA DE UN COBARDE ES "LA MUERTE ESTA MINTIENDO"



Una dramática escena de "La muerte está mintiendo", protagonizada por los artistas centrales: Narciso Ibáñez Menta y María Rosa Gallo.

Conoceremos en fecha muy próxima el trabajo más reciente de el laureado actor Narciso Ibáñez Menta para la pantalla.

En "La muerte está mintiendo", novedad de Emelco, se nos mostrará en uno de los papeles más difíciles de los encarnados hasta ahora por el notable intérprete, encarna al hombre cobarde que, incapaz de afrontar su responsabilidad, miente, y sobre la base de esa mentira construye su nuevo mundo, en su huída pasa por las torturas de un amor imposible, uniendo su vida a una joven que, condenada por una enfermedad incurable, lo acompaña en los momentos terribles de su final.

María Rosa Gallo, la excelente actriz de "La barca sin pescador", tiene a su cargo la difícil tarea de secundarlo. Completando el reparto Francisco Martínez Allende, Perla Mux, Alita Román y Juan Serrador.

El libro de "La muerte está mintiendo" pertenece a Abel Santa Cruz y la dirección ha estado a cargo del veterano realizador Carlos Borcosque.



Un interesante y dramático pasaje del film policial de Emelco, que reviven Perla Mux y Juan Serrador, que le habla en tono enérgico.



"Pinocho", rodeado de numerosos admiradores la noche del estreno de "El otro yo de Marcela".

REUNE BUENOS VALORES "EL OTRO YO DE MARCELA"



Diana Maggi, grata revelación del film, al salir de la sala.

En el cine Ambassador fué estrenada "El otro yo de Marcela", película de la Argentina Sono Film dirigida por Alberto de Zavalía, adaptada a la pantalla de la pieza teatral homónima, por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

En esta comedia musical, tanto los autores como intérpretes y director, supieron matizar finamente un tema gracioso que llega al espectador en forma directa, ya para hacerlo reír o emocionándolo con la interpretación humana y llena de matices de Delia Garcés, y el aplomo y ductilidad de Alberto Closas, que se pone una vez más de manifiesto.

Las peripecias por que pasa Marcela en su afán de descubrir las causas por las cuales su esposo se aleja de su cariño, encuentran en el cine aun más fantasía que en la obra teatral, y el director saca de ella el mayor partido.

Debemos destacar la labor de Diana Maggi, actriz de grandes condiciones que sabe compenetrarse de sus papeles logrando siempre creaciones interpretativas; a su lado, el conocido Carlos Mareco (Pinocho) demuestra que no tardará el cine en tener en él un intérprete dúctil y simpático, ya que pone en este trabajo, en evidencia, soltura y personalidad. Correctos en sus partes Leonor Rinaldi, Pedro Pompilio y Diana de Córdoba.

ACELERADAMENTE SE FILMA



El director Ernesto Arancibia prosigue a toda máquina el rodaje de la película "Romance", que tiene como principales protagonistas a Alberto Closas y Amelia Bence.

La misma lleva tema de Alejandro Casona y fué adaptada por Ulises Petit de Murat y Tulio Demicheli.

"Romance" estará concluído definitivamente en el mes de agosto.

CANTANDO

TANGOS - FOLKLORE - BOLEROS - PROGRAMAS DE EMISORAS

AMIGAZO

TANGO

...Una nube en los ojos
me vino como un flechazo,
y en mi rencor, amigazo,
entero yo me jugué.
Quiso el maula reírse,
manchando mi frente honrada,
y por la mala jugada,
sin compasión lo achuré.
Amigazo, fué una noche
que en mi mente llevo escrita...
Una tierna vidalita
a la hereje despertó.
Yo, que en el secreto estaba,
puse fin a la venganza
que a los labios de la infiel
como abrojo se prendió.
Los celos sentí...
Tantié mi facón,
y luego..., a lo gaucho,
le abrí el corazón.
Y desde entonces
mi alma va errabunda,
atada a la coyunda
de aquel doliente amor.
Chupemos juntos;
quiero olvidar sonriendo
el hoyo que está abriendo
la chuza del dolor.

Letra de F. BRANCATTI y J. VELICH; música de JUAN DE DIOS FILIBERTO.



Grabado en discos RCA Victor nº 60-1972, por Angel Vargas.

¡ARACA LA CANA!

TANGO

I

¡Araca la cana!
ya estoy engriyao
un par de ojos negros me han engayolao.
Ojos profundos, oscuros y bravos,
tajantes y fieros hieren al mirar
con brillos de acero que van a matar.
De miedo al mirarlos el cuore me ha fayao.
¡Araca la cana! ya estoy engriyao.

II

Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapeao,
yo que al bardo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme
en esta daga que va a matarme,
si es pa' creer que es cosa e'Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

Letra de MARIO RADA.

Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy).

CUESTA ABAJO

TANGO

I

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser.
Bajo el ala del sombrero
cuántas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí flojo, si fuí ciego,
sólo quiero que hoy comprendas
el valor que representa
el coraje de querer.

II (Refrán)

Era, para mi la vida entera
como un sol de primavera,
mi esperanza y mi pasión.
Sabía que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada,
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar.
Sueño con el pasado que añoro,
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

III

Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemene
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba,
en cada vuela dejaba
pedazos de corazón.
Ahora, triste en la pendiente,
solitario y ya vencido,
¡yo me quiero confesar!,
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía,
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.

(Repetición del refrán)



Letra de A. LE PERA. Música de CARLOS GARDEL.

Grabado en discos RCA Victor nº 32-177, por Carlos Gardel.

AUDICIONES DIARIAS

(Lunes a viernes)

Hora	AUDICION	Emisora
10	Episodios Arg.	L R 1
11.54	Américo Barrios	R E D
12.25	Luis Visca	L R 4
13.5	Amalia Paz	L R 5
13.45	Cine	L R 1
14	Cine	L R 3
14.04	Fiestas Esp.	L R 4
14.30	Cine	L R 4
15	Radioescuela	L R 4
15.45	Grondona Iván	L R 1
16.05	¿Qué le parece, Dr.?	L R 1
16.30	Marylin	L S 4
16.35	P. Castell	L R 3
17	El éxito de c/ orq.	L R 6
17.25	5 minutos de amor	L R 4
17.30	Raúl Videla	L R 1
18	Serenatas	L R 3
18.05	El Changuito	L R 1
18.54	Soiza Reilly	R E D
19	En cada bolero	L R 6
19.30	Héctor	L R 1
19.40	Sojit, habla	L R 3
19.45	Jessica Peña	L R 1
20	De Angelis	L R 1
20.25	Luis Visca	L R 2
20.25	Borocotó	L R 3
20.30	Inf. Oficial	R E D
22.05	Tango y Bolero	L R 2

Radioteatro



Nidia Reynal y Héctor Coire, pareja romántica de Radio Splendid.

RADIO EL MUNDO

16.30: Celia Juárez-Eduardo Rudy.
17.30: Compañía Jorge Salcedo.
20.15: Los Pérez García.
22.15: S. Roth - Martínez Allende.

RADIO ARGENTINA

17.00: Teatro Universal.

RADIO BELGRANO

11.00: Blanca del Prado-Gabriel Rodríguez Herrera.
15.00: Nelly Herring-Ricardo Lavié.
16.00: Cía. J. Lanza - A. Román.
17.30: Compañía Carmen Valdés.
22.35. Cía. Roberto Airaldi-Dora Luján.

RADIO SPLENDID

11.30: Violeta Martino-Amadeo Novoa.
17.00: Nidia Reynal-Héctor Coire.
17.45: Las aventuras de Tarzán.
22.04: Oscar Casco-Hilda Bernard.

RADIO EXCELSIOR

16.00: Lidia Quintana.

RADIO PORTEÑA

12.00: Héctor Bates.

RADIO DEL PUEBLO

12.30: José Trigo.
14.30: Pancho Staffa.
18.00: Luis Tangari.
19.00: J. Ríos - J. Almada.
21.00: Compañía Juventud.

EXITOS DE GARDEL

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

TANGO CANCION

Sola, fané, descangayada,
la ví esta madrugada
salir de un cabaret;
flaca, dos cuartas de cogote,
y una percha en el escote,
bajo la nuez;
chueca, vestida de pebeta,
teñida y coqueteando
su desnudez,
parecía un gayo desplumao
mostrando al caminar
el cuero picoteao...
Yo, que sé cuando no aguanto más,
al verla así rajé,
pa no llorar...
¡Y pensar que hace diez años
fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
por su hermosura!
Que esto que hoy es un cascajo
fué la dulce metedura
donde yo perdí el honor.
Que chiflao por su belleza,
le quité el pan a la vieja,
me hice ruin y pechador...
Que quedé sin un amigo,
que viví de mala fe,
que me tuvo de rodillas,
sin moral, hecho un mendigo,
cuando se fué.
Nunca soñé que la vería
en un "requiesca in pache"
tan cruel como el de hoy.
¡Mire si no es pa' suicidarse,
que por ese cachivache
sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
que le hace ver deshecho
lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
que si lo pienso más,
termino envenenao.
¡Esta noche me emborracho bien,
me mamo, bien mamao,
pa' no pensar!

Letra y música de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Grabado en discos RCA Victor nº 60-1097, por H. del Carril.

POR UNA CABEZA

TANGO

I

Por una cabeza
de un noble potrillo
que justo en la raya
afloja al llegar.
Y que al regresar
parece decir:
"No olvides, hermano,
vos sabés, no hay que jugar".
Por una cabeza
metejón de un día,
de aquella coqueta
y burlona mujer,
que al jurar sonriendo
el amor que está mintiendo
quema en una hoguera
todo mi querer.

I

Por una cabeza,
todas las locuras;
su boca que besa
borra la tristeza,
calma la amargura.
Por una cabeza,
si ella me olvida,
¡qué importa perderme
mil veces la vida,
para qué vivir!

I (bis)

¡Cuántos desengaños
por una cabeza!
Yo juré mil veces:
"No vuelvo a insistir...".
Pero si un mirar
me hiere al pasar,
sus labios de fuego
otra vez quiero besar.
Basta de carreras,
se acabó la timba,
un final reñido
yo no vuelvo a ver.
Pero si algún pingo
llega a ser fija el domingo
yo me juego entero,
¡qué le voy a hacer!

Letra de ALFREDO LE PERA.
Música de CARLOS GARDEL.
Grabado en discos RCA Victor nº 60-1299, por Carlos Gardel.

CLAVEL DEL AIRE

TANGO CANCION

Como el
clavel del aire,
así era ella,
igual que la flor,
prendida en mi
corazón.
¡Oh, cuánto lloré
porque me dejó!
Como el
clavel del aire,
así era ella,
igual que la flor.
En esta región,
igual que un ombú,
solito y sin flor,
y presa del dolor,
los años viví.
Así era yo,
en esta región,
igual que un ombú.

Y mi ramazón
secándose iba,
cuando ella
una tarde
mi sombra buscó.
Un ave cantó
en mi ramazón,
y el árbol sin flores
tuvo su flor.
Más un feliz viajero
viajero maldito,
en brazos d'él
se me fué.
El pago cruzó.
Y yo me quedé
de nuevo sin flor.
El que cruzó
fué el viento,
el viento pampero,
que se la llevó.

Letra: FERNAN SILVA VALDEZ
Música: JUAN DE DIOS FILIBERTO
Grabado en discos RCA Victor Nº 60-1651, por Carlos Di Sarli.

SOY UNA FIERA

MILONGA

Los domingos me levanto
de apoliyar mal dormido
y a veces hasta me olvido
de morfar por las carreras.
Me cacho los embrocantes,
mi correspondiente habano,
y me pillo un automóvil
para llegar bien temprano.
Carreras, guitarras, gofo,
quinielas y cabaret,
es el berretín más grande
que mientras viva tendré.
Y aunque pa jugarme el vento,
bien rumbeao, soy una fiera
con toda mi gran carpuza
siempre salgo en la palmera.

El sábado por la noche
compro la Crítica quinta
y si me piache la pinta
del pronóstico que da,
lo escolazo si es Rodríguez,
o el que lo corre es Canesa,
pero viene Leguisamo
y se las da en la cabeza!
Cuando alguno me da un dato,
es casi un caso clavao,
que si no larga parao
en la largada hocicó,
o si no es una rodada
o porque se abrió en el codo,
y nadie manya que va
de salida muerto en todo!
Pero cuando tengo el paco,
eso es con poca frecuencia,
sin tanto grupo ni ciencia,
caso el programa, ¡y ya está!,
¿que paga tres bataraces?
pero afana, y no hay reclamo,
no hay que hacerle, pa'estas papas
me lo elijo a Leguisamo.

Letra y música: FRANCISCO CANARO

PROGRAMA DIA MIERCOLES

9
LR3 Melodías y boleros
LR4 Concierto.
LR5 E. Maroni

10
LR3 R. Valentino Díaz
LR4 Inf. - Melodías.

10.30
LR1 Bol. - Casablanca
LR3 F. Blanco - H. Díaz
LR4 Llaneros riojanos

11
LR1 Vera - Molina - De Caro

11.30
LR1 Chaves - Casablanca
LR3 Lomuto - Idal
LR4 A. Vargas - Los Llaneros Riojanos.

12
LR1 J. De Caro
LR3 Mariano - Idal
LR4 L. Rolero

12.30
LR1 Casablanca - Qué vida
LR3 Lomuto - Prado
LR4 R. Zenner - (Pichuca y yo)

13
LR1 Bol. - D'Arienzo
LR3 Juan Porteño - Lomuto - M. Cariño
LR4 Inf.-Angel Vargas

13.30
LR1 Bol. -.Grab.
LR3 Meridiano-Ressia
LR4 Inf. - Rolero

14
LR1 Baracoa - Méndez

15.30
LR1 A. Mancione
LR3 El teatro y sus intérpretes
LR4 Aguilar - Barrios - Vivar

16
LR1 M. T. del Carmen Puesta de Sol
LR4 Serrao - Vivar - Mom. Inolvidables.

16.30
LR3 H. Díaz
LR4 Serrao - Aguilar - Barrios

17
LR1 R. Videla
LR3 Cita con el destino - S. Olmos

17.30
LR4 Serrao - Los Antillanos

18.30
LR1 Ducan - Carlés
LR3 J. Fernández - F. Blanco
LR4 Inf. - Al Nacer la Patria.

19
LR4 J. Díaz
LR3 F. Sassone
LR4 Argentina a su encuentro

19.30
LR3 Arte Viajero - De la Vida
LR4 Angel Vargas

20
LR3 Hoy actúa Ud.
LR4 Pan. de América.

20.30
LR1 T. Simari-Méndez - Chaves - Baracoa
LR3 F. Torres - R. Bianchi
LR4 Buchino - Sanders - Sánchez Soler

21
LR1 Iván Casadó
LR3 Pepe Arias-Sassone - F. Amor
LR4 Ñato Desiderio.

21.30
LR1 Chito Galindo
LR2 Salinco
LR3 D. Adamo
LR4 E. Ríos

¡ADIOS, MUCHACHOS!

I

¡Adiós, muchachos compañeros de mi
[vida!
barra querida de aquellos tiempos,
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
¡Adiós, muchachos, ya me voy y me re-
[signo,
se terminaron para mí todas las farsas,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

II

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté,
cerquita de mi madre,
santa viejecita,
y de mi noviecita,
que tanto idolatré.
¿Se acuerdan que era hermosa?,
más bella que una diosa,
y ebrio yo de amor,
le di mi corazón,
mas el Señor, celoso
de sus encantos,
hundiéndome en el llanto,
me la llevó.

II (bis)

Es Dios el juez supremo,
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos,
al robarme mi madre,
y a mi novia también.
Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó,
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero,
le doy con toda mi alma
mi bendición.



Letra de CESAR F. VEDANI
Música de SANDERS

Grabado en discos RCA Victor Nº 60-1148,
por Hugo del Carril.



CARLOS GARDEL en

NO TIENE IMPORTANCIA

Se hallaba Carlitos en un pueblo cercano a París. Un joven mal entrazado, que no lo conocía sino de nombre, y en un peor francés, le dijo: "Señor, ¿me invita con un cigarrillo?" Gardel lo observó y le dió un paquete. Lo llevó a su casa y le regaló un traje y zapatos. El muchacho quiso agradecerle, y Gardel le respondió: "Entre argentinos no hay agradecimiento". Grande fué el asombro del porteño que andaba en la mala, y emocionado preguntó: "¿Quién es usted?" "No tiene importancia", respondió el astro

SE LLAMA... MUJER

TANGO CANCION

Pasa por mis barrios un hombre barbudo,
marcando la pena de su soledad,
y por las facciones de su rostro rudo
se observan los rasgos de temprana edad.
Se hacen comentarios en favor de su alma,
dicen que fué bueno, generoso y fiel:
presenta apariencias de llevar con calma
una vida brava, misteriosa y cruel.
Hombre misterioso,
que pasas de largo,
nunca tu tristeza
nos querés contar;
a pesar de todo
yo sé, sin embargo,
la melancolía
que te tiene mal.
Mirando la ruina de tu hogar deshecho
ves la vida clara y pensás mejor,
el "Pebete Blanco" que adornó tu lecho
y la "Nube Negra" que eclipsó tu sol.
Bendita la calma, que con gran acierto
infunde en tu férrea voluntad,
y en el duro trance de tu mal momento
es la compañera de tu soledad...
Vaga por las calles
misteriosamente;
nadie su desdicha
logrará saber.
Carece de amigos,
vive pobremente;
su pena más honda
se llama... ¡mujer!...

Letra de JOSE RIAL (hijo)
Música de: GUILLERMO BARBIERI

MI BUENOS AIRES QUERIDO

TANGO

Mi Buenos Aires querido,
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.
El farolito de la calle en que nací
fué el centinela de mis promesas de amor,
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva
[a ver,
ciudad porteña de mi único querer,
y oigo la queja de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires,
tierra florida
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños,
vuelan los años,
se olvida el dolor.
En caravana
los recuerdos pasan
como una estela
dulce de emoción.
Quiero que sepas
que al evocarte
se van las penas
del corazón.

III

La ventanita de mis calles de arrabal,
donde sonríe una muchachita en flor,
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión,
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

Mi Buenos Aires querido,
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.



Letra: ALFREDO LE PERA
Música: CARLOS GARDEL
Grabado en discos RCA Victor
Nº 32189, por Carlos Gardel.

PROGRAMA DIA JUEVES

10
LR3 T. Rojas - A. Arcieri
LR4 Inf. - Canciones
LR5 Albores

10.30
LR2 Un soneto
LR3 Jazz Casino - T. Rojas - Arcieri
LR4 Pedernera - Vivar
LR5 L. Linares

11
LR1 Du Val - Bambucos

11.30
LR1 Francini - Pontier - Bambucos
LR3 Casino - Antonio Arcieri
LR4 Vivar - Pedernera

12
LR1 C. Duval
LR2 Pedernera - Araya
LR3 Evans - Casino
LR4 Gutiérrez-Vivar
LR5 Tagliaferro

12.30
LR1 Almacén de Curiosidades - Crónica sensacional
LR2 Bottini - Marzal
LR3 Lanza - A. Maida
LR4 Abuelita - Mamá y yo - Pedernera

13
LR1 El Relámpago.
LR3 Petiso Badaracco - Casino
LR4 Inf. - Julio Gutiérrez

13.30
LR1 Bol. - Grab. -
LR3 Meridiano - D. Ressia
LR4 Conj. América

14
LR1 Los Bambucos
LR3 Inf.
LR4 Inf.

14.30
LR1 Rev. Mus. Popular

15.30
LR1 Du Val
LR3 Dajos Bela - Barrientos
LR4 Jazzlandia.

16
LR1 ¿Qué le parece, doctor? - Gobbi
LR4 Inf. - J. C. Marcel

16.30
LR3 Dajos Bela
LR4 Revista Musical - Gallo

17
LR1 Videla - Esquivel
LR3 Bol. de Venezuela - Cóspito

17.30
LR4 Gallo - Los Antillanos

18.30
LR1 Arg. al encuentro de sí misma
LR3 Hnos. Barrientos - Arcieri
LR4 Informativo

19
LR1 L. Esquivel
LR3 F. Amor
LR4 Rotundo - Los Antillanos

19.30
LR1 Analía - Mi vida.
LR3 Típica Arcieri Cosas de la vida
LR4 Cao-Rotundo

20
LR3 Tato Cifuentes-Casino
LR4 P Cao-Rotundo
LR6 Rincón Porteño

20.30
LR1 María Antinea - Orq. LR1
LR3 Grand Hotel de Luxe
LR4 U. Martínez

21
LR1 Antinea - Barrios
LR3 A. Castillo - L Barbero
LR4 Elena Lucema - P. Cao.

21.30
LR1 A. Marino
LR4 Peter Krender

22
LR1 E. Miranda
LR3 Enríquez - Mastra

22.30
LR1 Francini-Pontier
LR4 C. Wilson

El repertorio completo de Gardel aparece en en nuestras páginas, en su mes aniversario.

Anecdotas y canciones

NOCHES DE ATENAS
VALS

Tus noches, Atenas,
me hablan de amor,
cual una bella canción;
tu hermosa luna,
con su fulgor,
acompaña mi dolor.

Fué una noche de mi Argentina,
noche divina, de ilusión,
ella juró que me quería,
yo no pensé que me mentía...

Le di en un beso toda mi alma
y traicionó mi corazón.
Hoy son tus noches, Atenas,
que me recuerdan su amor.

Y así una noche de mi Argentina,
noche divina, de ilusión,
bajo un rosal yo esperaba
a la que tanto adoraba.

Corrió una estrella... pedí que vuelva...
Pero ella nunca más volvió;
hoy son tus noches, Atenas,
que me recuerdan su amor...

Letra y música de H. PETTOROSSI



Grabado en discos RCA Victor Nº 60-1906 por Florindo Sassone.

DUELO CRIOLLO
TANGO CANCION

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
que todo el barrio escuchaba
la canción dulce y sentida
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal
la flor del barrio aquel
que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón
del taura más mentao
y un farol en duelo criollo vió
bajo su débil luz, morir los dos.

I (bis)

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma,
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó.
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

Música de JUAN REZZANO
Letra de LITO BAYARDO

HACELO POR LA VIEJA
TANGO

Campanéame bien, hermano,
estoy listo en la palmera.
Yo sé bien que la que espera,
muy pronto me va a llevar.
Por eso es que chorro viejo,
escabiador, mujeriego,
sólo te pido, te ruego,
me escuches sin protestar.
A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita;
por mi culpa, pobrecita,
vos sabés cuánto lloró,
pero vos estás a tiempo,
si querés podrás abrirte
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.
Hacelo por la vieja,
abrite de la barra,
ya ves lo que te espera
si continuás así;
no ves que es peligroso
tomar la vida en farra,
hacelo por la vieja,
si no lo hacés por mí.
De ésta, hermano, no me escapo
no pretendas engrupirme,
mas pa' qué voy a afligirme,
si tenía que suceder,
aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cana,
que ya no hay nada que hacer.
Anoche la pobre vieja,
cuando nadie la veía,
creyéndose que dormía,
llorando me fué a besar;
no pude hacerme el dormido,
la besé, la abracé fuerte:
"¡Madre!", le dije, "la muerte
muy pronto me va a llevar.

Estribillo:

Hacelo por la vieja,
abrite de la barra,
ya ves lo que te espera
si continuás así;
no ves que es peligroso
tomar la vida en farra,
hacelo por la vieja,
si no lo hacés por mí.

UNO Y UNO
TANGO CANCION

I

Hace rato que te "juno"
que sos un gil a la "gurda",
pretencioso cuando curda,
engrupido y charlatán.
Se te dió vuelta la taba,
hoy andás hecho un andrajo,
has descendido tan bajo
que ni "bolilla" te dan.

II

¿Qué quedó de aquel "jailefe"
que en el juego del amor
decía siempre "Mucha efe
me tengo pa tallador"?
¿Dónde están aquellos "brillos"
y de vento aquel "pacoy"
que diqueabas, "poligrillo",
con las minas de "convoy"?
¿Y esos "jetras" tan costosos,
"funyi" y "tarros" de un color,
que de puro "espamentoso"
los tenías al por mayor?
¿Y esas "grelas" que engrupido
te tenían con su amor?...
¿No manyás que vos has sido
un "mishé" de lo mejor?

I (bis)

Se acabaron esos "saques"
de cincuenta ganadores.
Ya no hay tarros de colores,
ni hay almuerzo en el "Julien".
Ya no hay "paddock" en las carreras
y hoy si no te ve ninguno,
te "acoplás" con uno y uno.
¡qué distinto era tu tren!...

Letra de LORENZO TRAVERSO
Música de JULIO F. POLLERO

EL PIBE ENFERMO

Cantaba Carlitos en Córdoba. De un sanatorio lo llamó un médico:

—Mire, Carlitos... Hay un pibe que no tiene cura... Desea oírlo como todo favor...

Y Carlitos fué. Y el mismo médico nos cuenta que, tras cantar Gardel para el chico enfermo, los ojos de uno y otro estaban llenos de lágrimas.

PROGRAMA DIA VIERNES

9.30
LS5 Revista Oral

10
LR1 Not. - Navarro Mateo - Grab.
LR3 H. Díaz - C. Barés

10.30
LR3 R. Valentino - Díaz - Barés
LR4 Aguilar - Inglés

11
LR1 De Caro - Hnos. Abrodos

11.30
LR1 De Caro - Bambucos
LR3 Hugo Mariani
LR4 Aguilar-Barrios - Cesari

12
LR1 Hnos. Abrodos
LR3 Basso - Mariani
LR4 Inf. - Rotundo.

12.30
LR1 De Caro - Qué vida ésta
LR3 Hnos. Prado - Hnos Barrientos
LR4 Zenner - (Pichuca y yo)

13
LR1 L. Torres - Zarzoso - Posadas.
LR3 Juan Porteño - Basso - M. Cariño
LR4 E. Adrian

13.30
LR3 Merid. de América - D. Ressia
LR4 Inf. - Cesari

14
LR1 Bambucos - Bol. Ejército

15
LR1 J. Armani - Bambucos

15.30
LR1 Buccini - Del Pilar
LR3 El teatro y sus intérpretes - Mariani

16
LR1 ¿Qué le parece. doctor? - Puesta de Sol
LR4 Mom. Inolvidables

16.30
LR3 H. Díaz
LR4 Valses - Cruz G. Bernal

17
LR1 Raúl Videla
LR3 Cita con el destino

17.30
LR4 Galán Bernal - H. Jackson

18.30
LR1 A. Duncan
LR3 Fernández-Díaz

19
LR1 Juan Díaz - Boletín
LR3 J. Basso
LR4 Pedernera - Los Llaneros
LR6 En cada bolero

19.30
LR1 ¡Qué pareja! - Mi vida.
LR3 El Art. Viajero - De la vida
LR4 Haga Vd su gol

20
LR3 Marcos Caplán
LR4 A. Malzani

20.30
LR1 T. Simari - Muratore - Castellanos
LR3 Los Cinco Grandes
LR4 Fiestas gauchas

21
LR1 Bol. - Castellanos
LR3 Tita Merello
LR4 M. Simono

21.15
LR1 L. Sandrini.

21.30
LR1 Sandrini - Serenaders
LR3 F. Ochoa - R Fleury
LR4 I. Argentina

21.45
LR1 .Conciertos General Electric.

22
LR1 Conciertos
LR3 Georges Ulmer - R. Bianchi

22.30
LR1 E. Barbatto
LR3 Informativo
LR4 Perla Mux

Lea los recuerdos extraordinarios y originales anécdotas de Gardel en el próximo número.

ARRABAL AMARGO

TANGO CANCION

I

Arrabal amargo
metido en mi vida
como la condena
de una maldición.
Tu nombre tortura
mis horas sin sueño,
tu noche se encierra
en mi corazón.
Con ella a mi lado
no vi tus tristezas,
tu barro y miseria;
ella era mi luz.
Y ahora vencido
arrastro mi alma,
clavado a tus calles
igual que una cruz.

II (Refrán):

Rinconcito arrabalero,
con el toldo de estrellas
de tu patio que quiero,
todo, todo se ilumina
cuando ella vuelve a verte,
y mis viejas madreselvas
están en flor para quererte
como una nube que pasa,
mis ensueños se van,
se van, no vuelven más.

I (bis)

A nadie le digas
si ya no me quieres
si a mí me preguntan
diré que vendrás.
Así cuando vuelvas
mi almita, te juro,
los ojos extraños
no se asombrarán.
Verás como todo
te esperaba ansioso:
mi blanca casita
y el lindo rosal,
y cómo de nuevo
alivia sus penas
vestido de fiesta
mi viejo arrabal.

Letra de ALFREDO LE PERA. Música de CARLOS GARDEL. Grabado en discos RCA Víctor nº 32-535, por Carlos Gardel.

¿POR QUE SOY REO?

TANGO

Yo soy reo sin ambiente,
no caí por una mina
ni me sepultó en la ruina
el ser taura gigoló.

Ni fuí guapo prepotente
de una fama comentada
y una noche en la cortada
un rival me destronó.

Yo soy un pobre reo
sin cuento ni belleza,
no tengo quien me venda
cariño ni ilusión.

Es mi único deseo
pasarlo en la catrera,
no tengo quien me quiera,
sino un perro rabón.

En mi bulín mistongo
no hay cintas ni moñitos
ni aquellos retratitos
que cita la canción.

No escucho ni el rezongo
de un fuelle que se queja,
no tengo pena vieja
ni preocupación.

Observo que la gente
rinde culto a la mentira
y el amor con que se mira
al que no se ha de poder.

Descreído, indiferente,
insensible todo niego,
para mí la vida es juego
de ganar o de perder.



Letra de MANUEL A. MEAÑOS. Música de VELICH. Grabado en discos RCA Víctor nº 60-1854, por Alf. Gobbi.

CREACIONES

FARABUTE

TANGO

Farabute ilusionado
por la merza de magnates
que enfarolan su presencia
con suntuosa precisión,
no manyás... ¡Pobre franela!,
que aquel que nació en un catre
a vivir modestamente
la suerte lo condenó.
Sos la escoria remanyada
que engufiás con tu presencia
de "chitrulo" sin carpeta,
residuo de arrabal,
tus hazañas de malevo
al cuaderno de la ausencia
con el lápiz del recuerdo
te las voy a enumerar.

II

Clandestino de carreras
a ratitos quinielero,
así te hacés las "chirolas"
con que a veces te empilchás.
En tu casa todo el año
a la hora del puchero,
ehyantás de prepotencia
lo que nunca te ganás.
Deschavate, Farabute.
No naciste pa... cafishio;
al laburo dedicate,
que allí está tu salvación,
Recordá la viejecita que
hace un mes... en el hospicio
al morir, tus hermanitas,
suplicando señaló.
Ya que en su triste existencia
como trapo la has tratado
ni un halago, ¡tan siquiera!
le supiste demostrar,
hoy tenés frente a la vida
la misión que te ha encargado,
que la santa desde el cielo,
te sabrá recompensar.



Letra de ANTONIO CASCIANI. Música de J. BARREIRO. Grabado en discos RCA Víctor nº 60-1821, por J. D'Arienzo.

PROGRAMA DIA SABADO

10
LR3 F. Blanco - A. Arcieri
LR4 Palabras grandes y chicas - H. Vivar

10.30
LR3 R. Valentino - Arcieri
LR4 Galán Bernal

11
LR1 E. Soto - Casablanca
LR3 D. Bela - Idal
LR4 Cao - G. Bernal

11.30
LR1 Francini - Pontier - Casablanca
LR3 Dajos Bela - F. Canaro
LR4 P. Cao-Rotundo
LR5 Olivel - Rosa

12
LR1 Francini-Pontier
LR2 Pedernera
LR3 Inf. - Sta. Paula-Idal
LR4 Vargas - América

12.30
LR1 Almacén - ,Casadó - Crónica sensacional
LR3 J. Lanza - Maida
LR4 Abuelita, mamá y yo - Vargas

13
LR1 Bol. - Casablanca
LR3 Sta. Paula - F Canaro
LR4 P. Cao - Conj. América

13.30
LR1 Bol. - A. Fraga - Soto-Vera-Molina
LR3 F. Amor
LR4 Inf. - Rotundo

14.30
LR1 Mauri y su Revista
LR3 Sojit-H. Díaz

15
LR1 Los Bambucos
LR3 T. Rojas - H. Díaz

15.30
LR1 Biblioteca de Recuerdos.
LR3 Orq. Bianchi - L. Mora

16
LR1 Los Bambucos - A. Gobbi
LR3 Bailables
LR4 Inf. Musical

16.30
LR1 Vera - Molina - C. Chaves
LR4 Aguilar - M. Gallo

17
LR1, LR2, LR3, LR4 Bailables

18
LR5 Trío Rívoli - M. Val

20
LR2 Tinelli - Araya
LR3 B. Luna
LR4 Rotundo-Vargas

20.30
LR1 Bol. - Gobbi - Casablanca
LR3 Hugo Marini-J. Montalván
LR4 Bol. Deportivo

21
LR1 Bol. - C. Pickers - Chaves
LR3 Trío Mastra - Casino
LR4 Bailes criollos

21.30
LR2 Rev. Dislocada
LR3 R. Bianchi - Rivero - Enríquez
LR4 Bailables.

21.45
LR1 De Caro - Mancione - Gobbi

22
LR1 Radioteatro.
LR3 Bailables.

PROGRAMA DIA DOMINGO

10
LR1 Fraga - Vera - Molina - Abrodos
LR3 Amigos del Arte.
LR4 Conc. Sinfónico

11
LR1 Du Val - Carlés Pilar - Muratore - - Francini-Pontier
LR3 Mapa argentino
LR4 Cinetone

12
LR1 C. Duval-Mancione
LR2 Alberto Gómez
LR3 Not.-Trío Mastra - Los Caribes
LR4 Inf. - Bol. - Deportes

12.30
LR1 Los éxitos de E. Muratore
LR3 Castillo
LR4 A. Vargas - Julián Porteño.

13
LR1 J. D'Arienzo
LR3 Barbero
LR4 M. Weersma-H. Jackson
LR5 R. Linares

13.30
LR1 Ases del Volante E. Famá
LR2 Jurado - Novarro
LR3 C. Idal - Aróztegui
LR4 Inf. - P. Cao

14
LR1 Orq. LR1 - Hnos. Abrodos - Vera - Molina
LR3 D. Bela - Barés Noticiario
LR4 Conj. América - Angel Vargas

15
LR2, LR6, LS4, LS5 LS6, LS10 Fútbol
LR3 F. Milano - Rosemberg - Montalbán
LR4 A. Vargas - P. Cao

15.30
LR1 J. Du Val
LR4 Transmisiones de fútbol de la 1ª división

16
LR3 Bailables con orquestas típicas jazz y característ.

16.30
LR1 Bailables

17
LR1 Bailables
LR4 Bailables

20
LR1 Bailables
LR3 B. Luna
LR4 Bol. Deportivo.
LR5 A. Cané

20.30
LR1 Sentencia Gaucha - Deportivo - S. Méndez - Chaves - Buccini
LR2 Conj. Pantoja
LR3 Grand Hotel de Luxe
LR4 Buchino - Saunders-Sánchez Soler

21
LR1 Baracoa - Casadó - Closas
LR3 La Tribuna del Fútbol
LR4 El Ñato Desiderio.

21.30
LR3 Adamo-Mariani
LR4 Elvira Ríos

22
LR1 Chito Galindo - Orq. LR1
LR3 Répide - Rosenberg
LR4 Prog. de variedades - Invitados

22.30
LR1 Grabaciones
LR3 R. Bignardi Informativo
LR4 Bailables

DE GARDEL

ESTUDIANTE

TANGO ESTILO

I

Muchachita de mi barrio,
de la cita callejera,
que ya nunca volverá.
Melancolía
del recordar.

II (refran):

Era en la calle maleva una flor
linda como una mañanita de sol,
y yo un estudiante
soñador y amante,
que no pensó
que aquel romance
terminaría.
Ahora
que anochece ya en mi corazón,
vuelve
el perfume de aquella ilusión:
sueño
con la luz de un claro mirar,
alma
a quien lloro al nombrar.

I (bis)

En los años de mi infancia
fué el ensueño más hermoso
que mi mente ambicionó,
como a una diosa
la amaba yo.

(Al refrán).

Letra de M. BATTISTELLA y A. LE PERA. Mús. C. GARDEL. Grabado en discos RCA Víctor nº 24-979 por Carlos Gardel.

CANCION DE BUENOS AIRES

I

Buenos Aires, cuando lejos me vi
sólo hallaba consuelo
en las notas de un tango dulzón
que lloraba el bandoneón.
Buenos Aires, suspirando por ti
bajo el sol de otro cielo
cuánto lloró mi corazón
escuchando tu nostálgica canción.

II

Canción maleva, canción de Buenos Aires
hay algo en tus entrañas que vive y que [perdura,
canción maleva, lamento de amargura,
sonrisa de esperanza, sollozo de pasión:
ese es el tango, canción de Buenos Aires
nacida en el suburbio que hoy reina en [todo el mundo,
ese es el tango que llevo muy profundo
clavado en lo más hondo del criollo [corazón.

I (bis)

Buenos Aires donde el tango nació
tierra mía querida:
yo quisiera poder ofrendar
toda el alma en mi cantar,
y le pido a mi destino el favor
de que al fin de mi vida,
oiga el llorar del bandoneón
entonando tu nostálgica canción.



Letra de M. ROMERO. Música de A. MAIZANI y O. CUFARO

Grabado en discos RCA Victor nº 60-1934, por F. Sassone.



Entre cielito y "hueya"

Inesperadamente acaba de conocerse la noticia de la separación del dúo Llamas-Barroso... Después de actuar juntos durante más de quince años consecutivos, decidieron separarse por segunda vez. Cada cual formó un conjunto regional.

● Buen suceso logra Chola Luna en la confitería La Querencia. Actúa allí secundada por el conjunto de guitarras de Alberto Ortiz.

● En el mismo local antes nombrado, se presentó con éxito el cantor Silvano González y su conocido trío norteño.

● Secundando a Martha de los Ríos en sus actuaciones de Radio Splendid se presenta el novel conjunto de los Changos Norteños y el pianista Waldo de los Ríos.

● En el reciente espectáculo radial denominado Grandes Fiestas Criollas, que se propala por Radio Splendid, actúa también la renombrada pareja de bailes que integran El Chúcaro y Dolores.

CHOLA LUNA

● Alberto Ocampo tiene en preparación dos nuevas composiciones para estrenar, y prosigue sus actuaciones en Radio Splendid.

● En Radio Argentina, ha vuelto a presentarse el conjunto indoamericano del maestro Pantoja. Actúa en muy buenos espacios.

FELIX PALORMA

● Numerosas composiciones folklóricas que alcanzaron gran popularidad en la primera época del dúo Gardel-Razzano, fueron grabadas recientemente por el cantor Dante Ressia y el conjunto de Prudencio Giménez.

● Dardo Félix Palorma y el recitador Sánchez Uriarte, animan en Radio Argentina una buena audición de cosas nuestras.

● La confitería La Alameda ha incorporado también el varieté criollo a sus habituales veladas. El indio Apachaca y la pareja de bailes que integran Susana y Tito Silva, también figuran en este desfile.

PROGRAMA DIA LUNES

10
LR1 Not. Arg.-Grab.
LR4 Not.

10.30
LR3 R. Valentino - Díaz
LR4 Gallo Serrao

11
LR1 Casablanca - Abrodos

11.30
LR1 Mancione - Casablanca
LR3 C. Barés - F. Lomuto
LR4 Serrao - Gallo

12
LR1 Mancione
LR2 Norton - Rayo
LR3 Hnos. Barrientos - Barés
LR4 Serrao - Cao

12.30
LR1 Casablanca - Qué vida
LR2 Bottini - Lainer
LR3 Lomuto - Hnos Prado
LR4 Rodolfo Zenner ("Pichuca y Yo")

13
LR1 El Relámpago
LR3 El Petiso Badaracco
LR4 P. Cao

13.30
LR1 Bol. - Grab.
LR3 Merid. de América - Ressia
LR4 Inf. - Maraffiotti

14
LR1 A. Fraga L. Esquivel
LR6 E. Valiente-Sosa

15
LR1 Casablanca - Esquivel
LR3 Casino

15.30
LR1 Esquivel
LR3 Casino - Hnos. Barrientos
LR4 Jazzlandia

16
LR1 Casablanca - Orfeo
LR4 Rev. - Mom. Inolvidables

16.30
LR1 Puesta de Sol
LR3 Hnos. Barrientos
LR4 Mús. Ligera

17
LR1 Videla - Baraona
LR3 Cita con el destino

17.30
LR4 L. Rolero - Los Antillanos

18.30
LR1 Hnos. Abrodos - Duncan
LR3 Hnos. Barrientos - Díaz
LR4 Inform. - Curso de Inglés

19
LR1 J. Díaz - Bol.
LR3 F. Lomuto
LR4 Argentina al encuentro de sí misma
LR6 En cada bolero

19.30
LR1 ¡Qué pareja!
LR3 El artista viajero
LR4 Angel Vargas

20
LR2 Norton - Lía Pacheco
LR3 Tato Cifuentes
LR4 L. Rolero-Libro de quejas
LR5 G. Cayol

20.30
LR1 Bol. - Simari - María Antinea-Orq. de LR1
LR3 F. Torres-Bianchi
LR4 V. Martínez

21
LR1 María Antinea
LR2 Tocci - Araya
LR3 Pepe Arias - F. Sassone - F. Amor
LR4 Elena Lucena - A. Vargas

21.30
LR1 A. Marino
LR2 Canta Gardel
LR3 Un mundo mejor
LR4 Peter Krender

21.45
LR1 Elsa Miranda - M. Marcel - F. Saravia.

22
LR2 Tango y bolero
LR3 El Tribunal de la Vida
LR4 Informativo

22.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 C. Wilson

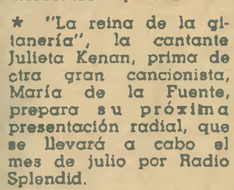


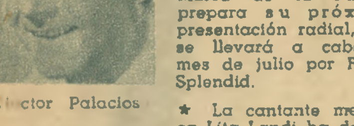
Informativo Musical

Eduardo Farrel, el destacado cantante melódico, partió rumbo al Perú para debutar en Radio Atalaya, actuando por espacio de 45 días. Finalizado este compromiso Farrel se dirigirá a Santiago de Chile.

* Héctor Palacios se halla actuando ya en Comodoro Rivadavia, donde cumplirá contrato hasta fines del corriente mes. Palacios, que intervino en la película "A la Habana me voy", ha sido contratado por E.F.A. para protagonizar dos films, uno de los cuales seguro se rodará este año.

* Amadeo Mandarino viene desempeñándose acertadamente en el Tango Bar, secundado por el sexteto típico de Cristóbal Herrero, logrando ganar merecidos aplausos.

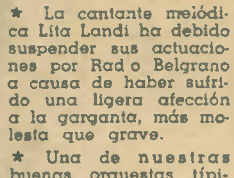


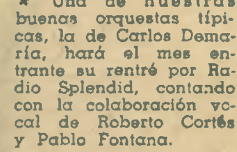


...ctor Palacios

* "La reina de la gitanería", la cantante Julieta Kenan, prima de otra gran cancionista, María de la Fuente, prepara su próxima presentación radial, que se llevará a cabo el mes de julio por Radio Splendid.

* La cantante melódica Lita Landi ha debido suspender sus actuaciones por Radio Belgrano a causa de haber sufrido una ligera afección a la garganta, más molesta que grave.





Amadeo Mandarino

* Una de nuestras buenas orquestas típicas, la de Carlos Demaría, hará el mes entrante su rentré por Radio Splendid, contando con la colaboración vocal de Roberto Cortés y Pablo Fontana.

* Samuel Aguayo, eficaz cultor de la música guaraní, ha retornado con todo éxito a los programas de Radio Splendid.

* Alberto Marino afrontará el juicio público como actor. Ha sido contratado por la productora S.I.F.A. para encarnar un importante rol en la película "Adiós, muchachos", en la que trabajará también Mariano Mores, dirigidos por Román Viñoly Barreto.

* Desde Colombia le ofrecen a nuestro galán y cantor Fernando Lamas, actualmente en Hollywood, una interesante oferta para que ocupe los espacios radiofónicos que dejara vacante el cantante español Luis Sagi Vela.

Más éxitos de GARDEL

UNA TARDE

TANGO CANCION

Una tarde de otoño callada
a tu barrio te vieron volver;
barrio bravo, famosa cortada,
que entre guapos te viera perder;
se acercó un viejo amigo y te dijo:
"Tu viejita esperando se fué".
Se ablandó tu guapeza al recuerdo,
y temblando dijiste: "Lo sé".

II

La noche destiñendo los viejos conventillos
pasó por la barriada que en sombras se inundó,
y recostada al muro, el viejo farolito,
"campana" de la noche, espiando parpadeó.
Lo mismo que una sombra hundida entre otras sombras
pasaste por la casa del triste callejón,
donde tu pobre vieja, con la esperanza siempre
de verte regresando quemaba una ilusión.

I (bis)

Y una tarde "cumplido" volvías
a tu barrio tan sólo por ver
la casita que tantos recuerdos
sepultó de tus horas de ayer.
Y viviendo el recuerdo de otrora,
sollozando un perdido querer,
te alejaste en la noche y ya nunca
por tu barrio te vieron volver.

Música de FERRAZZANO - POLLERO
Letra de TAGLE LARA

MIRALA COMO SE VA

CANCION

Mírala cómo se va, ¡ay de mí! (bis)
Y dijo que me quería (bis)
Si se habrá olvidado, ¡ay de mí!
del amor que me tenía...
Mírala cómo se va...

II

Si te vas y me dejas, ¡ay de mí! (bis)
Yo no me quiero quedar (bis)
Y aunque sea en la memoria, ¡ay de mí!
tú me tendrás que llorar...
Mírala cómo se va...
Supuesto que te vas, ¡ay de mí! (bis)
sólo una cosa te pido (bis)
que no bebas de aquella agua, ¡ay de mí
de la fuente del olvido.

De SAUL SALINAS.

RECORDANDO MI BARRIO

VALS

I

He nacido en un barrio criollo,
de casitas abiertas al sol,
cuyos aires corrían henchidos
de heliotropo, de menta y cedrón.
Arboledas de rico follaje
ofrecían guarida y frescor
a las aves que hacen sus nidos
y al galán que cantaba su amor.

II

¡Hermoso barrio de mi juventud!
Tu viejo ambiente criollo, ¿dónde está?
En vez de tu casita y de tu jardín,
hay mármoles y bronces y cristal.
Tus pájaros se han ido a otra región,
el viento ya no juega en tu parral...
¡Hermoso barrio mío de mi niñez!
¡Nostalgias de mis tardes y de mi vejez!

I (bis)

Y esos árboles, vieja reliquia,
que orillaban veredas sin fin,
van cayendo a los golpes del hacha,
van muriendo de cuajo y raíz.
Arboleda que me ha conocido
en mis años de dicha infantil,
¡Ojalá que mi riego de llanto
en retoños la viera surgir!...

Letra y música de JOSE M. RUFFET.

SANJUANINA DE MI AMOR

ZAMBA CRIOLLA

Sanjuanina de mi amor,
vos me volvés medio loco,
vos me volvés medio loco...
Tu indiferencia y dolor
me matarán poco a poco,
me matarán poco a poco,
sanjuanina de mi amor...

Si vos sabés que soy tuyo
y que yo te quiero tanto,
y que yo te quiero tanto,
¿por qué entonces, sin razón,
no te conmueve mi llanto,
no te conmueve mi llanto,
sanjuanina de mi amor?

El día que yo me muera
ya no tendrás quién te diga,
ya no tendrás quién te diga.
Vas a llorar con dolor,
porque no habrá quién te diga,
porque no habrá quién te diga,
sanjuanina de mi amor.

PROGRAMA DIA MARTES

10
LR3 T. Rojas - A. Arcieri
LR4 Inf. - Ritmos.

10.30
LR3 Sta. Paula - Rojas - Arcieri
LR4 Inglés - C. Bernal

11
LR1 M. T. del Carmen - R. Carlés

11.30
LR1 Del Carmen - C. Pickers
LR3 Arcieri - Sta. Paula
LR4 Cesari - Galán Bernal

12
LR1 C. Duval
LR2 Pedernera - Araya
LR3 L. Evans - Sta. Paula
LR4 Pedernera - Cesari

12.30
LR1 Alm. Curiosidades - Cron. Sensacional
LR3 Lanza - Maida
LR4 "Abuelita, mamá y yo" - Pedernera

13
LR1 L. Torres - Orq. Zarzozo
LR3 Dajos Bela-Trío Mastra
LR4 E. Adrián

13.30
LR1 Bol.
LR3 Merid. de América - D. Ressia
LR4 Inf. - Cesari

15.30
LR1 J. Du Val - Miranda Grondona
LR3 D. Bela - Trío Mastra
LR4 Nombres Inolvidables

16
LR1 E. Soto
LR4 Inf. - Discos.

16.30
LR3 Trío Mastra
LR4 Rev. Musical

17
LR1 Videla - Baracoa

18.30
LR1 La Argentina al encuentro de sí misma
LR3 L. Evans - T. Rojas
LR4 Inf. - Los Antillanos

19
LR1 R. Carlés - Bol.
LR3 F. Canaro
LR4 H. Vivar - Los Antillanos

19.30
LR1 Analía
LR3 L. Evans - J. Durán
LR4 Haga Vd. el gol

20
LR2 Navarro - Pedernera
LR3 M. Caplan - F. Canaro
LR4 Funes - Los Antillanos
LR5 J. Quesada - F. Randle

20.30
LR1 Bol. - D'Arienzo
LR3 Bol. - Los cinco grandes
LR4 Fiestas gauchas

21
LR1 D'Arienzo - Bol.
LR2 Caracciolo - Pacheco
LR3 Tita Merello
LR4 M. Simone

21.15
LR1 L. Sandrini.

21.30
LR2 H. Salinas
LR3 Ochoa - Fleury
LR4 I. Argentina

21.45
LR1 A. Troilo - A. Vaccarezza.

22
LR2 Tango y bolero
LR3 Enriquez - Mastra

22.30
LR1 Francini - Pontier
LR2 José M. Battolla
LR3 Informativo
LR4 Conj. América

La vida, los viajes y los amores de Carlos Gardel. Léalos en el próximo número.

Y... HASTA EL MIERCOLES

TANGOS DEL AYER



Néstor del Campo, popular intérprete de nuestra canción, reaparecerá el mes de julio por Radio Belgrano, secundado por la orquesta del pianista Basilio del Campo, cantará únicamente tangos que han sido populares hace veinte años.

GRAN CONCERTISTA

Por Radio Provincia de Buenos Aires, viene demostrando sus notables cualidades artísticas, en recitales de alta jerarquía, que brinda los días martes a las 19.30 horas y los sábados a las 12, con gran éxito, Mérope Lanatti.



Maruja Gil Quesada hará su presentación en el teatro Marconi, en la segunda semana de agosto, con una comedia de Roberto A. Tálice y Eliseo Montaine.

* Roberto Galán, a quien conociéramos como animador radial primeramente en Radio Splendid y luego en Radio El Mundo, un buen día desapareció de la Argentina. Y hoy nos enteramos que actúa en un programa de 45 minutos de duración, por Radio Agricultura, de Chile, titulado "El Club de las Sorpresas", y en el cual escribe, canta, dialoga y anima...; sólo le falta ser operador.

* Gran éxito obtuvieron en Brasil Elena de Torres y Juan Carlos Correa, que la acompañó. En efecto, actuaron en una de las principales "boites" de Río, Night and Day, y Radio Nacional, Radio Gazeta y la "boite" Oasis, de Sao Paulo. Pero por suerte los tenemos otra vez entre nosotros, donde las tres emisoras principales se disputan el número. Parece que Splendid gana...

* Una noticia lamentable es el fallecimiento de Antonio Kovelar, operador de LU9 Radio Mar del Plata, quien inadvertidamente tocó un cable de alta tensión mientras enseñaba a un nuevo operador. Otro héroe anónimo que deja la vida en el cumplimiento de su deber.

* Radio El Mundo irradiará los viernes 30 de junio y 7 de julio, a las 21.45, dos conciertos con la participación del extraordinario pianista Friedrich Gulda y bajo los auspicios de General Electric.

* Se encontrarán en el camino? Mirtha Legrand partió el jueves para descansar uno o dos meses, mientras que Enrique Santos Discépolo llegó el mismo día. A lo mejor se encontraron en el camino.

* Luna de miel que desearían muchas novias es la de Ingrid Bergman y Rosellini, que, recientemente casados en Méjico, partieron para Suiza, luego España y Gran Bretaña. Sólo nos queda suspirar y pasar la nuestra en Paso del Rey.

* Francisco Petrone, conjuntamente con Héctor Méndez y Enrique Roldán, efectuará una gira por las provincias argentinas y países limítrofes. Entre las obras preparadas figuran "Todo un hombre" y "Cuando el diablo mete la cola".

* Nos abandona Alexander Carlos, protagonista de "Mundo extraño", que fuera desde hace unos días huésped de Buenos Aires. Parte con rumbo a Brasil, pero nos asegura una pronta visita. ¿Dejará destrozados muchos corazones femeninos?

* Nos llega la noticia de que Héctor Gagliardi actuará durante tres días por CB114 Radio Corporación Chilena de Broadcasting y Televisión. Esperamos que de una buena vez "El triste" se ponga alegre...

* Viaje relámpago fué el de Hugo del Carril, que se hizo una escapadita a ésta con el fin de presenciar el estreno de "Surcos de sangre", para partir inmediatamente a España.

* Charles Trenet, "el muchacho de París", ha firmado contrato por diez días con el Bolívar Hotel, de Perú, donde a la vez se alojaría. Esperamos que no tenga que decir, en un día de tormenta, como popular canción: "Llueve en mi cuarto"...

VISITA A LAS CAZADORAS



Diana Maggi, la actriz que viene conquistando sólidos prestigios en nuestro cine, realizó la semana anterior una visita a la audición que las Cazadoras de Autógrafos, realizan todos los sábados, a las 14.15 horas, por Radio Libertad. En la foto vemos a la actriz autografiando con Laura, Ofelia y admiradores.

COCKTAIL DE RITMOS

JAZZ Y BOLEROS

Por LONA WARREN

Se aproxima el debut del maestro **Pierre Maffei**, y su ya famoso programa que cuenta con la intervención de tres solistas. Hoy ya podemos destacar la tercer solista cuyo nombre se mantenía en incógnito: es **Margarita Dell**, vedette que actua en el teatro Comedia. Margarita Dell, es una cantante esencialmente delicada, y su voz se presta mucho para el micrófono. Los otros dos cantantes son Aldo Valentini y una servidora. El debut se efectuará el 3 de julio del presente año, en LR1 Radio El Mundo, a las 20.45 horas.



J. MOLTAMBAN

El simpático trío de **Los Caballeros del Trópico**, no desmintiendo su condición de tales me han enviado esta linda foto, para que las chicas elijan... o Morales, o Gonzalo, o Alday... ¿Qué les parece?

Barry Moral reaparece el 1º de julio por Radio El Mundo. **Carlos Moral** se ha desvinculado definitivamente de dicha orquesta, integrando ahora la de **Roger Santander**. En su lugar **Barry Moral** presenta a otro saxofonista, llegando así su orquesta a tener un team de 5 saxos, lo cual le ayudará a ganar en sonoridad.

Varela Varelita y sus muchachos con Quincho como arreglador y cantante, se presentarán también en julio por la onda de Radio El Mundo.

También don **Héctor Lagna Fietta** con Marfil y sus muchachos se presentarán por la onda de Radio El Mundo en julio.

La jazz **Savoy**, parecería muy interesada en contratar a una nueva "lady crooner" que, entre paréntesis, la descubrí yo, y que aparte de cantar maravillosamente en inglés, es un churro impresionante (lo dice Roberto)... y tiene razón. El caso es que ya tengo tres orquestas interesadas en ella... En fin. Veremos qué dice la simpática ñatita.

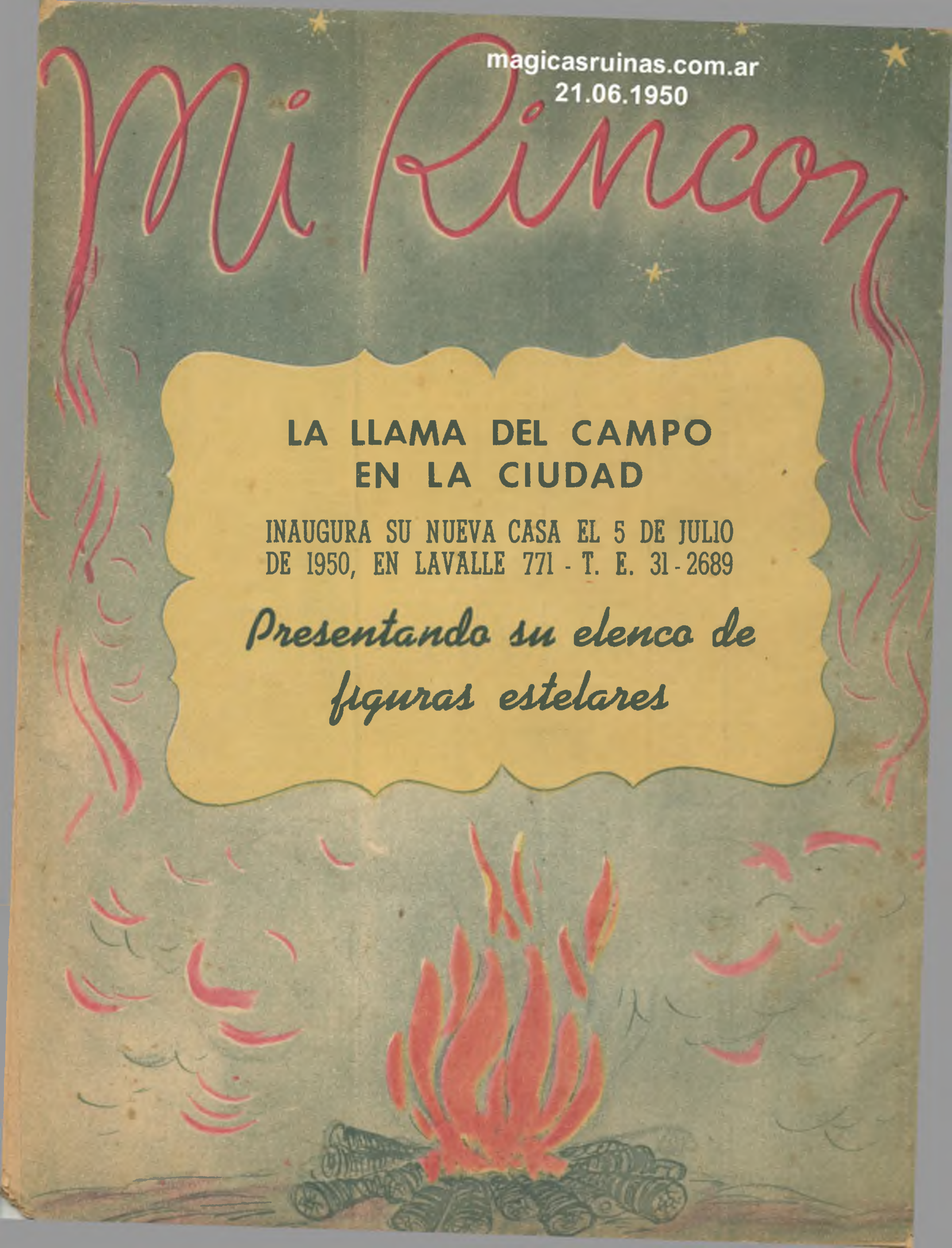
Raúl Videla, el astro de la canción chilena, está chocho de contento. También..., ¡hay que ver la cantidad de chicas que van a su audición todos los días a las 17 horas! Es una cita de honor en Radio El Mundo, para todas las admiradoras de **Videla**.

Estuve escuchando a **George Foster** (cantante de Eduardo Armani en Rendez Vous) con la orquesta de Fernando Roca. ¡Algo extraordinario! Yo sabía que era bueno, pero la verdad es que todavía no lo había escuchado por radio... ¡Es realmente algo sensacional! Lo digo de corazón. Ese muchacho merece un programa para él solo. Como solista, sí señor. Radio Splendid debe darle esa oportunidad, porque George Foster es un gran cantante, y se merece todo eso y mucho más.

Trío Los Caballeros del Trópico



Impreso en N. I. S. S. A., Bolívar 1616, Bs. As. - Junio de 1950, Año del Libertador General San



Mi Rincon
magicasruinas.com.ar
21.06.1950
LA LLAMA DEL CAMPO
EN LA CIUDAD
INAUGURA SU NUEVA CASA EL 5 DE JULIO
DE 1950, EN LAVALLE 771 - T. E. 31 - 2689
Presentando su elenco de
figuras estelares